



CHARTRE DES FESTIVALS BD ET ARTS ASSOCIÉS

Préambule

Le Club 99 - Fédération des Festivals BD et Arts associés regroupe les festivals de bande dessinée et autres festivals d'arts associés, fondée par bd BOUM à Blois, BD Colomiers, Formula Bula à Paris, Lyon BD, Maison Fumetti à Nantes, Quai des Bulles à Saint-Malo, les Rencontres du 9e Art à Aix-en-Provence et les Rendez-vous de la BD d'Amiens Una Volta à Bastia en 2023. Labellisés pour l'année BD2020, ces manifestations se sont depuis réunies autour d'un projet commun soutenu par le ministère de la Culture et mis en œuvre conjointement avec le Centre National du Livre et la Sofia : la rémunération des autrices et des auteurs en dédicace sur les festivals de bande dessinée.

Alternatifs, populaires, internationaux, régionaux, thématiques, transdisciplinaires ou tout à la fois, la France compte aujourd'hui près de 400 manifestations dédiées à la bande dessinée ! Les spécificités hybrides du médium et ses désormais nombreuses connexions avec d'autres pratiques artistiques ainsi que la très grande diversité des structures organisatrices (associations, services municipaux, sociétés, collectifs de passionnés bénévoles...) confirment qu'il n'existe pas UN modèle du festival de bande dessinée ou une seule façon de faire mais bien une multitude. Néanmoins, imaginer une programmation à laquelle un public va adhérer, convaincre un réseau de partenaires et un territoire de soutenir le projet et bien sûr défendre et mettre en lumière le travail des artistes est peu ou prou le tronc commun à toutes les organisatrices et les organisateurs de ces événements.

Aujourd'hui, il est nécessaire d'inventer un outil dédié afin de consolider, renforcer et défendre le rôle d'acteur économique et créatif indispensable au rayonnement des territoires, de la bande dessinée et des arts associés. Ces manifestations ont toutes vocation à porter la voix de toutes les autrices et auteurs, artistes, créatrices et créateurs auprès de tous les publics et de soutenir tous les maillons de la chaîne du livre.

Cette chartre des festivals BD et Arts associés proposée par le Club 99 se veut avant tout prescriptive, adaptable aux spécificités de chacun-e et s'inscrit dans un mouvement de reconnaissance nationale, de qualification d'une filière et d'accompagnement vers la professionnalisation. Sa vocation première est d'accompagner les manifestations dans leur diversité et de sensibiliser aux bonnes pratiques et aux bons usages, dans le respect des autrices et des auteurs et de la chaîne du livre dans son ensemble.

PLACER LES AUTRICES, AUTEURS, CRÉATRICES et CRÉATEURS AU CŒUR DE LA MANIFESTATION :

- En étant le plus précis possible sur les conditions de l'invitation en amont
- En les rémunérant pour chaque intervention
- En appliquant la rémunération au titre du droit de présentation publique pour les artistes exposé-e-s
- En prenant en charge l'intégralité des frais liés à leur venue
- En mettant tout en œuvre pour les accueillir dans les meilleures conditions (transports, hébergements, restauration...)
- En les accompagnant sur la manifestation
- En garantissant une égalité de traitement entre les invité-e-s
- En cherchant à valoriser le plus possible le travail des invité-e-s auprès des publics
- En veillant à la disponibilité de leurs œuvres sur la manifestation
- En rémunérant les modérateurs et modératrices lors des rencontres

PRENDRE EN COMPTE LA DIVERSITÉ DE L'OFFRE ET TENTER DE LA REPRÉSENTER

- En effectuant un travail de veille permettant de valoriser la richesse de la création et la diversité éditoriale (notamment les éditions dites indépendantes ou alternatives)
- En envisageant des croisements avec d'autres disciplines artistiques et culturelles.
- En étant attentif aux nouveaux modes de création et de diffusion des œuvres.
- En prenant en considération la multitude de corps de métiers liés à la bande dessinée et aux arts associés et en essayant de les représenter dans leur diversité.

FAIRE SE RENCONTRER LES ŒUVRES ET LES PUBLICS :

- En inventant et / ou en renouvelant les formats qui favorisent la rencontre (au-delà de la dédicace)
- En mettant le développement de la lecture et le goût de la découverte au cœur des objectifs à atteindre
- En favorisant les actions en faveur des primo-lecteurs et du jeune public plus généralement
- En développant la médiation sous toutes ses formes
- En développant des partenariats pour y parvenir

S'INSCRIRE DANS UNE LOGIQUE DE TERRITOIRE :

- En prenant en compte les spécificités du lieu d'implantation de la manifestation (typologie de publics, attentes, calendrier des manifestations culturelles...) pour favoriser l'accès à tous-tes.
- Penser la politique tarifaire de la manifestation en lien avec les spécificités du territoire
- En tissant des partenariats permettant de mailler le territoire (réseaux de lecture publique, tissu associatif, éducation nationale...), en intégrant aussi des objectifs de mutualisation et de complémentarité
- En essayant de prolonger à l'année des actions qui sensibilisent aux œuvres

INSCRIRE SA MANIFESTATION DANS UN CERCLE VERTUEUX :

- En étant vigilant au respect des principes d'égalité et d'équité aussi bien chez les invité-e-s (artistes, modérateurs, jurys...) que chez les organisateurs (bénévoles et salariés)
- En prenant en considération les enjeux de transition écologique et en inscrivant la manifestation dans une logique de diminution de l'empreinte carbone : réemploi, mutualisation, réduction des déchets, rationalisation des transports, circuits courts...
- Respecter l'ensemble des législations en vigueur.