

FESTIVAL bd BOUM 40

17, 18 & 19 novembre 2023

Le projet artistique

L'association bd BOUM est née en 1984, à Blois, à l'initiative de travailleurs sociaux, d'enseignants et de militants de l'Éducation Populaire. Son objectif est de développer une manifestation littéraire qui participe à la diffusion et à la promotion de la bande dessinée en favorisant la rencontre entre les œuvres, les auteurs et les publics. C'est un événement culturel, majeur du neuvième art en France, vecteur de dynamisme au sein d'un territoire. bd BOUM associe différents partenaires, en harmonie avec l'écosystème du livre et valorise la diversité éditoriale en plaçant l'auteur et son œuvre au cœur de cet événement. Le festival développe des orientations, artistique, pédagogique, sociale et citoyenne à travers l'élaboration de sa programmation et en facilitant les croisements avec d'autres disciplines. Des rencontres d'auteurs, des ateliers de pratiques artistiques et des spectacles sont proposés pour les scolaires. Une journée professionnelle, un stage d'écriture de scénario, des conférences, des cafés littéraires, des débats, de la musique et du cinéma sont programmés pour tous les publics. Le festival est gratuit pour favoriser l'accessibilité à tous et prend en compte la diversité des publics. Différents prix sont remis chaque année, les jurys sont composés de jeunes lecteurs pour les amener à se forger une opinion personnelle et les encourager à la défendre en argumentant ou par des professionnels de la BD ou de l'éducation. Le Grand Boum - Ville de Blois est décerné chaque année à un-e auteur-riche pour l'ensemble de son œuvre. Le festival est engagé dans une démarche éco-responsable en réduisant ses impacts négatifs sur l'environnement, en favorisant l'économie locale, en respectant la santé et la sécurité des personnes, en permettant l'accès à tous et promeut les valeurs du développement durable auprès des participants.



Les partenaires officiels

Ville de Blois, Centre National du Livre, Education Nationale, Ambassade du Royaume des Pays-Bas, Conseil Régional Centre Val de Loire, Conseil départemental de Loir-et-Cher, La Sofia, La Saif, ADAGP, Agglopolys, Azalys, Engie, Ligue de l'enseignement de Loir-et-Cher, CDSAE, Canal BD, ZOO, Actua bd, Casemate, La Nouvelle République, TV Tours, France 3 Centre Val de Loire.



Les partenaires de la mise en œuvre



Galerie Daniel Maghen, Halle aux grains – Scène Nationale de Blois, Amnesty International, Atelier Néerlandais, 9^e Kunst, Cercil, Bédélire, Legend bd, L'Echappée Bulle, Espace Culturel Porte Côté, Institut français de Meknès, Centre Culturel de Taiwan à Paris, Ciné Marmots, Cinéma Les Lobis, CRDM, Association MARS, ACBD, INSPÉ, Ministère de la Justice, ONaCVG, Fondation du Doute, É.T.I.C, Maison d'arrêt de Blois, Direction Départementale de la Cohésion Sociale et de la

Protection des Populations, Rendez-vous de l'histoire, Université du Temps Libre, Lycée Sonia Delaunay, Bulle de Mazé, Reeko Echoes, ALCV, Roxette, CAPS, ALCV, L'avis des bulles, Tonnerre de Bulles, Factoria CVL...

Les lieux du festival

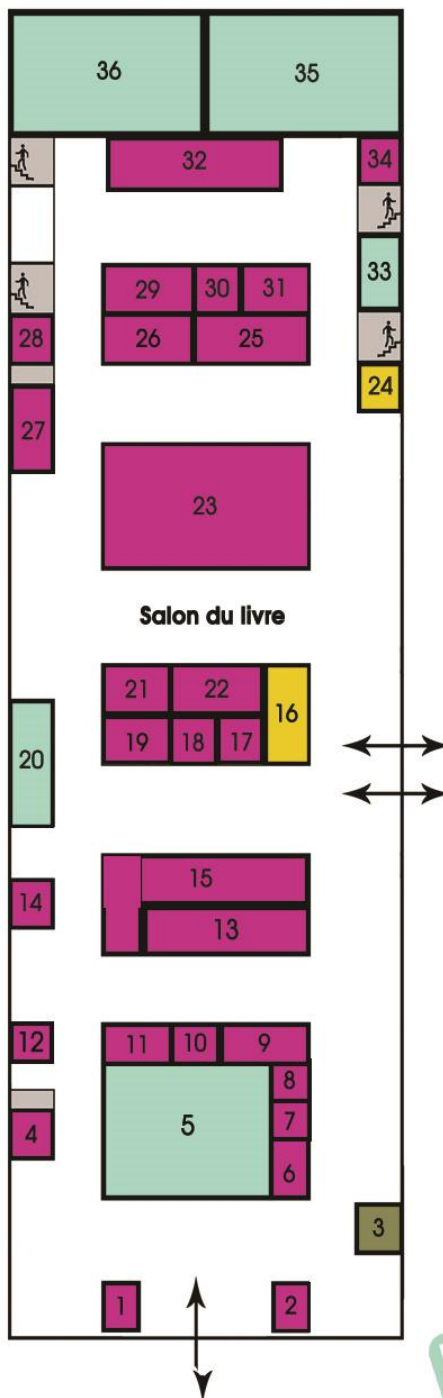
- Ecoles du département du 6 au 16 novembre dans le cadre de *BOUM en classe*
- Halle aux grains : salon du livre avec les auteurs et les expositions
- Chapiteau : salon du livre avec les auteurs et autrices
- Maison de la bd : expositions et ateliers
- Hémicycle de la Halle aux grains : spectacles
- Bibliothèque Abbé-Grégoire : expositions et ateliers
- Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire : spectacles, projections et rencontres
- Château de Blois : inauguration du festival, projection des 40 affiches
- Cinéma les Lobis : projections et rencontres, remise des prix
- Hôtel de Ville : exposition et vernissage
- ETIC : journée pédagogique
- Conseil Départemental : journée professionnelle
- INSPÉ : journée pédagogique
- La fabrique : journée pédagogique
- Chato'do : concert
- ALCV salle Dupré : concert

Le salon du livre

Il se situe à la Halle aux grains et sous le chapiteau. C'est un espace librairie de 2 000 m². L'occasion pour les libraires et les éditeurs de présenter leurs ouvrages et pour les lecteurs de rencontrer les auteurs.

HALLE AUX GRAINS

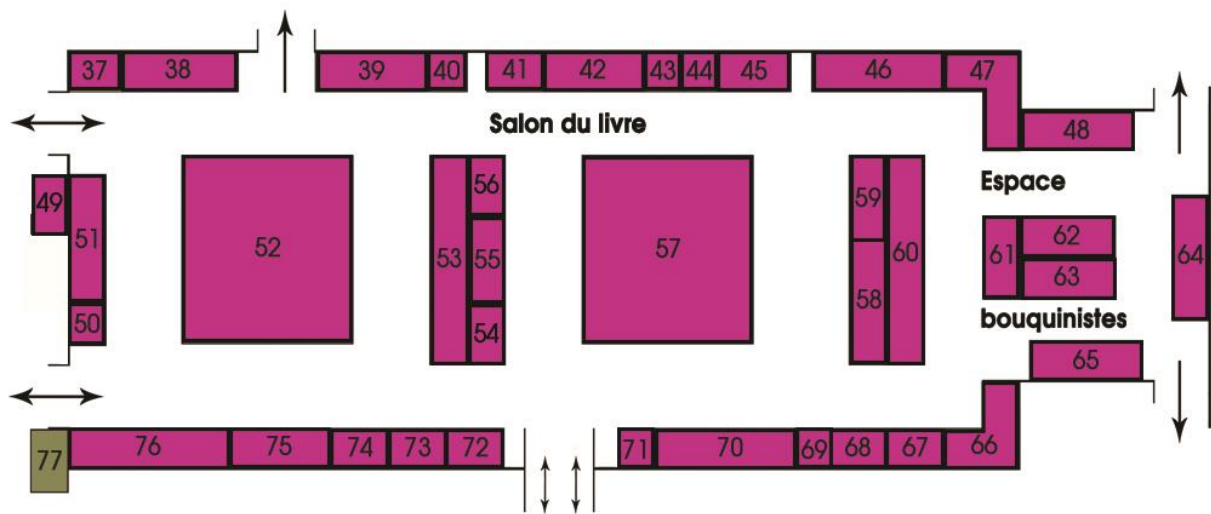
1. La Nouvelle République
2. Rémi SNCF
3. Bar de la Halle
4. Rita
5. Exposition *Don Quichotte*, P et G Brizzi
6. Jarjille Éditions
7. Édifice
8. Toom Éditions
9. H.M.P.
10. Un Poll bleu
11. Patayo Éditions
12. Sorcières
13. Mosquito
14. Éditions Daviken
15. L'Échappée Bulle
16. Accueil Festival
17. Chile
18. PLG
19. Oblique Art Production
20. Exposition *Sarbacane 20 ans de création*
21. GRRR... Art Éditions
22. Stand bd BOUM
23. Librairie Bédélire
24. Accueil professionnel
25. Des Ronds dans l'O
26. Tanibis
27. Bruce & Wallace Éditions
28. Lloyo Caricature
29. iLatina
30. Poulallier Production
31. Les Petits Sapristains
32. Espace *La Nouvelle Garde Néerlandaise*
33. Exposition *Hanout Magic*, LK Imany
34. Zoo le Mag
35. Exposition *Virginie Augustin*,
Librement Inspirée
36. Exposition, *Hub*, du *Katana* à l'*Obsidienne*



CHAPITEAU

- 37. Amnesty International
- 38. Éditions Kinaye
- 39. Au Loup Éditions
- 40. Éditions Les Tardigrades
- 41. Éditions du Lumignon
- 42. Éditions Rougemoute
- 43. Blouson Noir / Croc en Jambe
- 44. Les Chroniques de Ayonéri
- 45. Nanachi
- 46. Idées Plus Éditions
- 47. La Bande des Cinés
- 48. Au domaine des Dieux
- 49. CCFD Terre Solidaire

- 50. *Fragiles* - Lycée Chaptal
- 51. Bulles de mémoire - ONaCVG
- 52. Espace Culturel Porte Côté
- 53. Les Éditions de la Gouttière
- 54. Les Aventuriers de l'Étrange
- 55. Éditions de l'Élan Vert
- 56. Alzabane Éditions
- 57. Librairie Legend BD
- 58. Petit à Petit
- 59. Les Éditions A&H
- 60. Presses Universitaires Françols
Rabelais / Locus Solus / Nouveau
Monde Graphic



- 61. BD Atout
- 62. La Bouquinerie
- 63. Entre 4 Planches
- 64. Mondes imaginaires
- 65. La BD 2 Collec
- 66. Bulle à Bulles
- 67. Dit en Bulles
- 68. The Hoochie Coochie
- 69. Éditions Rutabaga

- 70. La Boîte à Bulles / Métal Hurlant
- 71. Gallia Vetus
- 72. CréAttitude
- 73. Christophe et Rodolphe Hoyas
- 74. Will Argunas Shop
- 75. NorthStar Comics
- 76. Komics Initiative
- 77. Bar châlet

Les libraires, éditeurs et exposants

70 exposants sont présents en 2023 et quatre librairies :

- ✓ Legend BD – Orléans : Glénat, Dargaud, Le Lombard, Maghen
- ✓ Bédélire – Tours : Delcourt - Soleil, Futuropolis, Albin Michel, Deman
- ✓ L'échappée Bulles – Issy-les-Moulineaux : Arènes BD, Casterman, Sarbacane, Michel Lafon, Calman Levy, StudioFact,
- ✓ Espace Porte Côté – Blois : Bamboo, Dupuis, Jungle-Steinkis-Philéas, Fluide

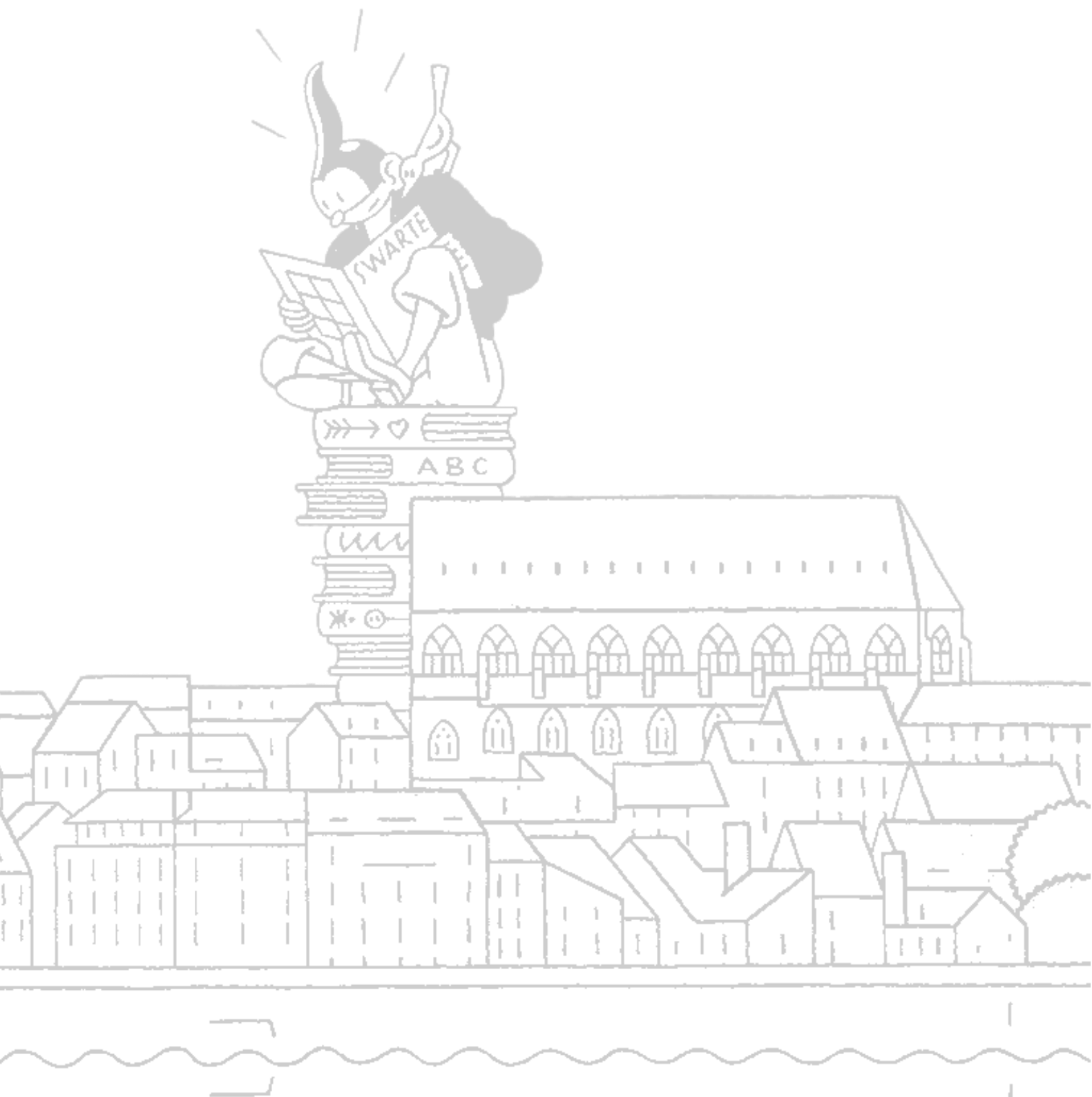


220 auteurs et autrices
attendus pour le festival

Philippe Touchard

JOOST SWARTE

GRAND BOUM VILLE DE BLOIS 2022



Swarte à Livres ouverts !

Grand Boum Ville de Blois 2022

17 novembre 2023 – mars 2024

Maison de la bd, 3 rue des Jacobins, Blois

Commissariat Patrick Gaumer & bd BOUM

Vernissage vendredi 17 novembre à 18h30

Visite commentée par Joost Swarte et Patrick Gaumer, le dimanche 19 novembre à 11h



Dans le cadre de la 39^e édition du festival bd BOUM, le Grand Boum-Ville de Blois a été attribué au Néerlandais Joost Swarte. Ce prix consacre, chaque année, un auteur ou une autrice pour la qualité de l'ensemble de son œuvre.

Joost Swarte naît en 1947, à la veille de Noël. Après une solide formation académique à l'école d'esthétique industrielle d'Eindhoven, il se tourne vers la bande dessinée. Influencé à ses débuts par le comix alternatif venu tout droit des États-Unis, il crée en 1971 sa propre revue, *Modern Papier*. Deux ans plus tard, il fait la connaissance de son compatriote Willem, qui s'empresse de montrer ses travaux à Georges Wolinski, alors rédacteur en chef de *Charlie Mensuel*. S'ensuivent toute une série de récits complets, un brin déjantés, repris sous le générique *L'Art Moderne*.

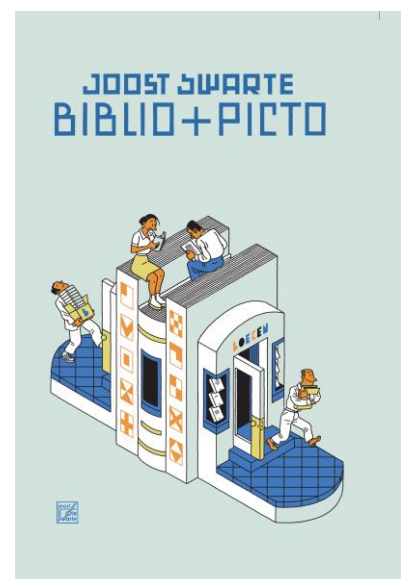
En 1977, se déroule l'exposition *Kuifje in Rotterdam (Tintin à Rotterdam)*. À l'origine de sa mise en scène, Joost Swarte en profite pour éditer quatre catalogues, dont un, consacré aux

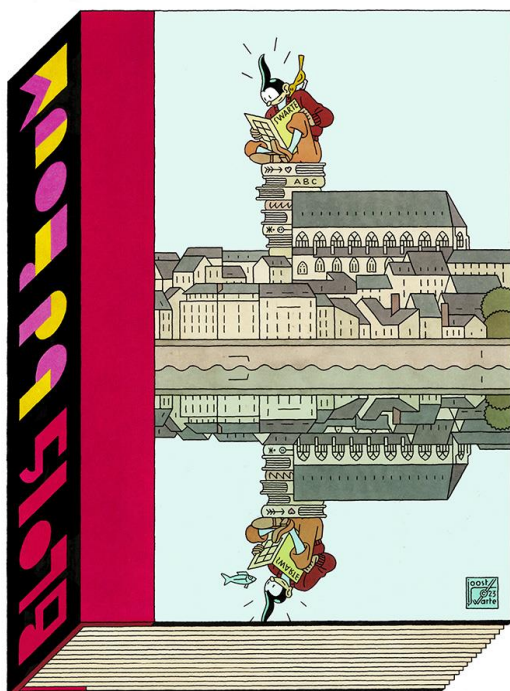
héritiers d'Hergé, s'intitule *De Klare Lijn* (littéralement « dessin au cordeau, au fil », une expression traduite en français par « Ligne Claire », appelée à connaître un certain succès !)

S'il commence à travailler régulièrement pour le public adulte francophone, via principalement les éditions Futuropolis, enchaînant quelques pépites comme le portfolio *Enfin !* ; un album grand format de la collection « 30/40 » ou l'incontournable *Hors-Série* (« un ouvrage graphique consacré à un graphiste »), Joost Swarte n'en délaisse pas pour autant les enfants. Sa première série *Katoen en Pinbal* (en français *Coton et Piston*), entamée en 1972 dans *Okki* et poursuivie dans *Jippo*, connaît une adaptation partielle en français dans le bimensuel *Astrapi*, puis en albums chez Casterman. Après l'intermède du *Dr Ben Ciné*, il conçoit une série juvénile très personnelle, *Niet Zo, Maar Zo* (en français *Passi-Messa*), publiée dans l'hebdomadaire hollandais *Vrij Nederland* (une intégrale chez Dargaud). On le retrouve aux sommaires d'*Humo* et d'*Intermagazine*, ou assurant encore la scénographie du Musée Hergé de Louvain-la-Neuve.

L'auteur se lie également d'amitié avec Art Spiegelman et sa femme Françoise Mouly. L'auteur de *Maus* lui confie la couverture du deuxième *Raw* (« une des meilleures images jamais créées qui illustre à la perfection la maturité stylistique de Joost Swarte », assure, en toute simplicité, Chris Ware) ; la directrice artistique du *New Yorker* l'invite quant à elle dans sa prestigieuse revue.

Son dernier ouvrage *Biblio+Picto* réunit la presque totalité de ce que Joost Swarte a publié sur le thème du livre, mais aussi une grande partie de ses « pictos ».





L'affiche de Joost Swarte

Son affiche évoque le personnage Jopo de Pojo, assis sur une pile de livres remplaçant la tour de la cathédrale Saint-Louis à Blois. La lecture investit l'espace public et le livre devient monument. Son univers, poétique et métaphorique, reflète La Loire où l'oiseau se transforme en poisson.

Rencontre avec Joost Swarte

Modérateur Patrick Gaumer

Vendredi 17 novembre, 14h

ETIC | École d'Art et de design, Rue Anne de Bretagne

Si l'on devait donner un qualificatif à ce touche-à-tout génial, celui de dessinateur urbain viendrait de suite à l'esprit. Joost Swarte est drôle, généreux, façonne des formes et se fait ingénieur. Chez lui, tout est construit, pensé. Voilà qui promet quelques belles surprises pour le 40^e anniversaire de bd BOUM !

L'escalier Denis-Papin aux couleurs de Joost

Depuis le 19^e siècle, l'escalier Denis-Papin relie la ville haute et la ville basse. Au bout des cent-vingt marches, interrompues par quatre paliers, la perspective par beau temps peut s'étendre sur une dizaine de kilomètres. Depuis 2013, les contremarches de l'escalier sont régulièrement habillées de visuels géants pour le festival bd BOUM en novembre. Cet habillage, fortement attendu chaque année, permet à l'art d'investir l'espace public, dynamise le centre-ville et fait davantage connaître les temps forts culturels de la ville. L'illustration *Tussen de ruggen* orne l'escalier pour le festival.

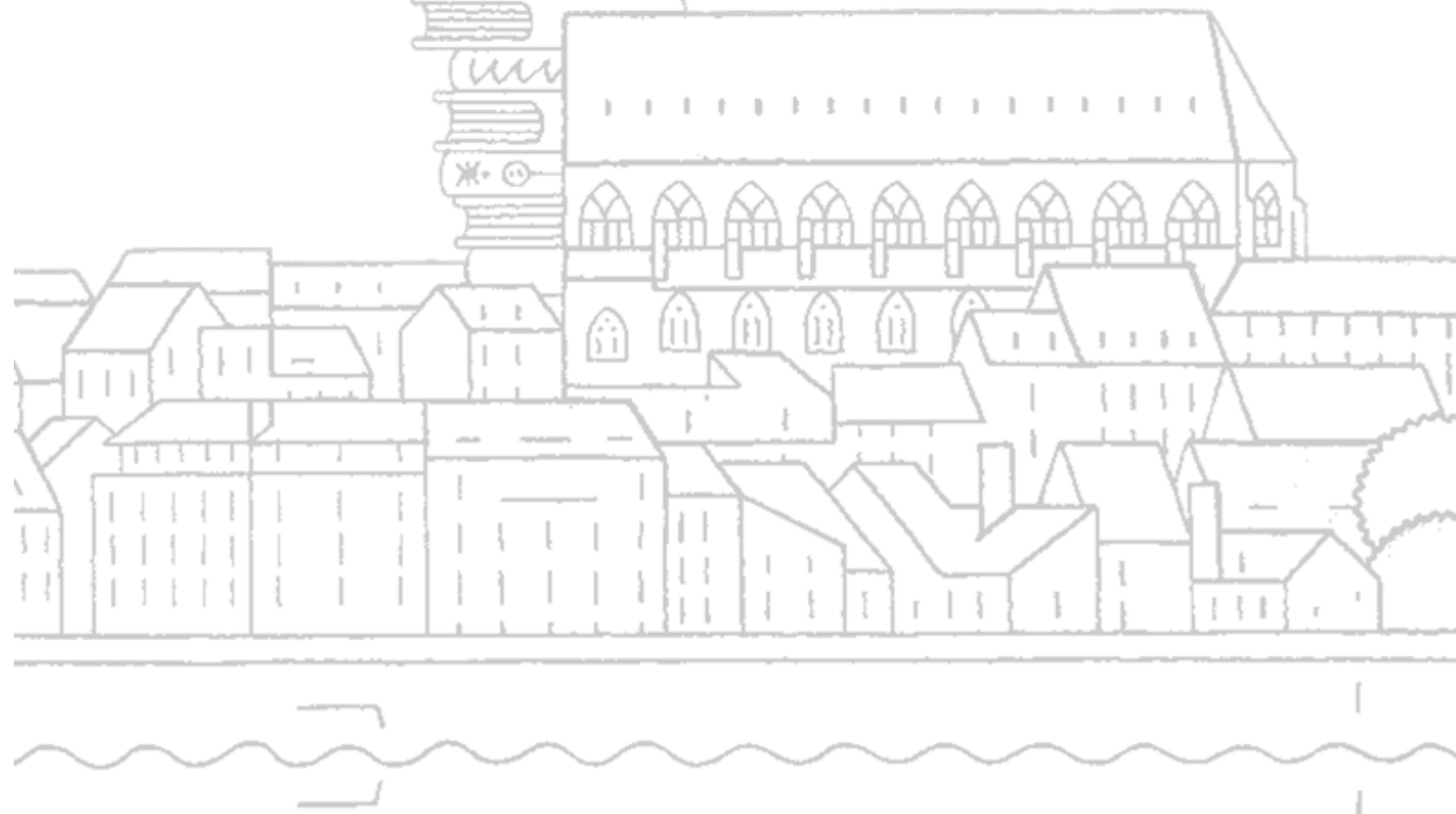


LA BD NÉERLANDAISE

En partenariat avec le



Royaume des Pays-Bas





Exposition *Les Ami.e.s de Joost*

Jeroen Funke, Aimée de Jongh, Erik de Graaf, Anne Stalinski, Barbara Stok et Typex

Commissariat Patrick Gaumer & bd BOUM

17 novembre 2023 – mars 2024

Maison de la bd, 3 rue des Jacobins, Blois

Les Pays-Bas sont un grand pays de la bande dessinée. L'objectif est de faire découvrir la BD néerlandaise à un lectorat français peu initié. En parallèle de l'exposition de Joost Swarte, les visiteurs pourront découvrir la création BD typiquement néerlandaise avec cette présentation complémentaire d'auteurs et d'autrices.

Vous & Nous

17, 18 et 19 novembre

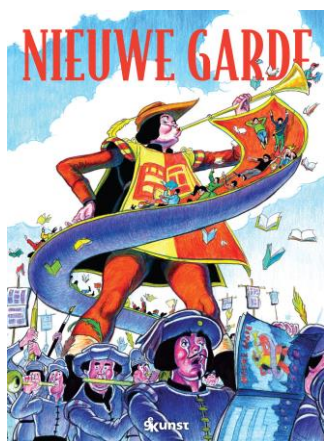
Halle aux grains

Commissariat Stefan Nieuwenhuis et Erik de Graaf

Ensemble construisons une exposition ! Pendant le festival, un groupe de jeunes bédéistes néerlandais (Nova de Hoo, Melanie Kranenburg, Niek van Ooijen, Bob op't Land, Fijke Pellicaan et Suze Schoten) crée une exposition en direct. Tout le monde pourra venir participer. Les auteurs travailleront à partir des idées et des histoires du public. Le dimanche à 16h, l'exposition sera prête pour sa présentation officielle.



VOUS & NOUS
ENSEMBLE NOUS
CONSTRUISONS UNE EXPOSITION



La nouvelle garde néerlandaise

Avec Stefan Nieuwenhuis et Erik de Graaf,

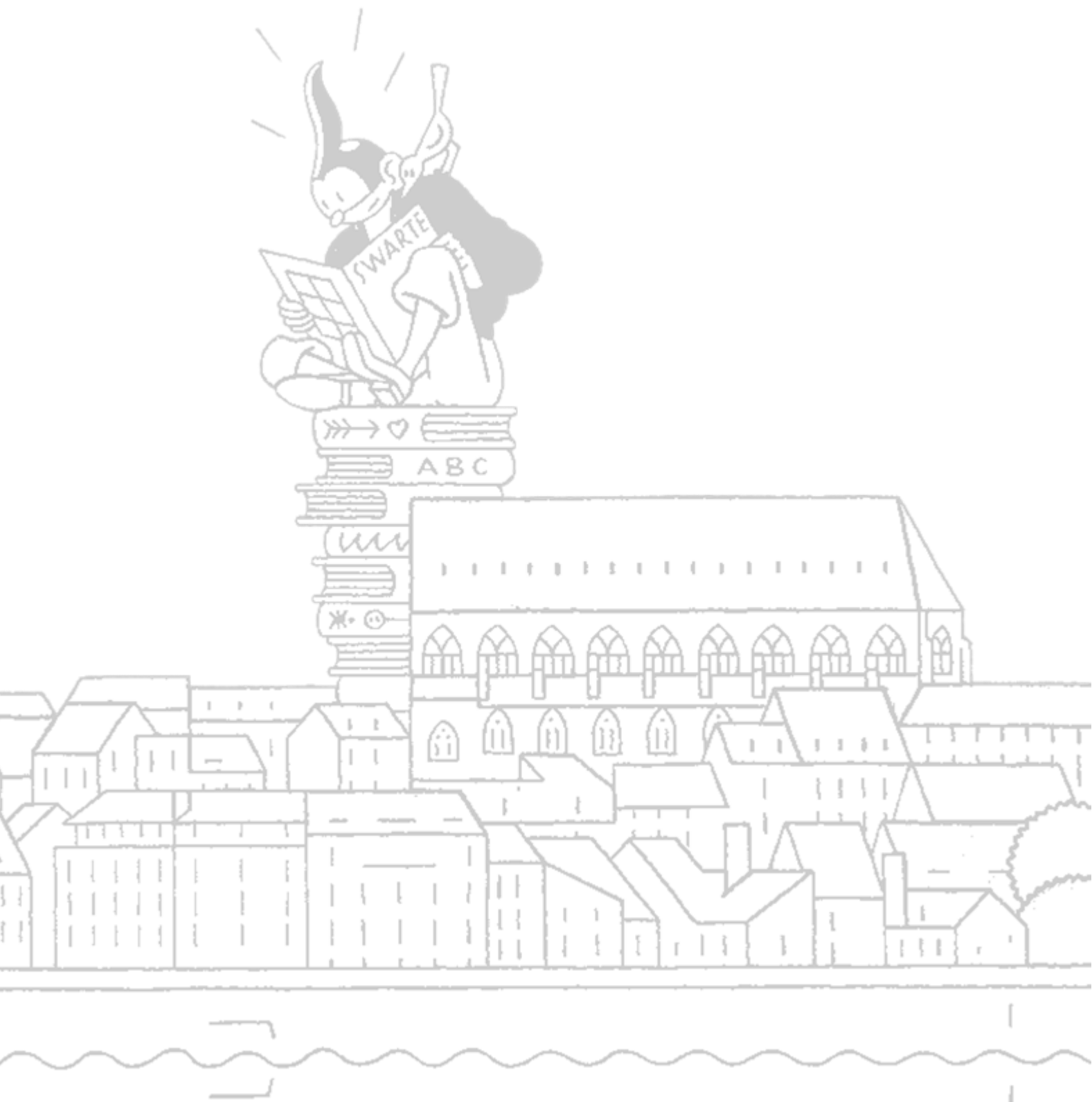
Dimanche 19 novembre, 16 h

Halle aux grains

Rencontre avec des bédéistes de la Nieuwe Garde. 9e Kunst (www.9ekunst.nl) est une plateforme qui valorise la nouvelle génération de créateurs de bd néerlandais avec des publications, des expositions et des conseils aux professionnels.

bd BOUM 40

ANNÉE ANNIVERSAIRE



En juillet 1984, est fondée l'association **VLAN** (Val de Loire **AN**imation). Elle se compose d'hommes venus du monde associatif : José Poulin, délégué culturel, Jean-Benoît Delaporte, président de la F.O.L 41 (Fédération des Œuvres Laïques), Alain Roussel, directeur de l'A.L.E.P (Association pour les Loisirs et l'Éducation Populaire) et les dessinateurs du fanzine *Fond de Poche* regroupés au sein de l'AJBD (Association des Jeunes Blésois Déterminés) représentée par Thierry Bunas. Ensemble, ils créent le premier festival bd BOUM, Jean-Michel Lemaire assure la première présidence.



En novembre, le festival - devenu incontournable sur la scène nationale de la bande dessinée - fête sa quarantième édition. En 2023, bd BOUM, porté par les bénévoles et une équipe de salariés, n'a rien perdu de ses ambitions et de son énergie.



bd BOUM s'affiche

31 octobre – 24 novembre

Hôtel de Ville, 9 place Saint-Louis, Blois

A l'occasion de la quarantième édition, une rétrospective des affiches est présentée à la mairie avec Joost Swarte, Edith, Posy Simmonds, Emile Bravo, Emmanuel Lepage, René Petillon, Jean Solé, Nicolas De Crecy, Annie Goetzing, Etienne Davodeau, Christian Lax, Jean-Pierre Gibrat, Emmanuel Guibert, David B., Jean-C. Denis, Baru, Lorenzo Mattotti, Dupuy-Berberian, Ruben Pellejero, François Bourgeon, Miguelanxo Prado, José Munoz, Michel Crespin, René Hausman, Jacques Ferrandez, Loustal, Ted Benoit, Marc-Antoine Mathieu, Christian Rossi, André Juillard, Philippe Luguay, Alex Varenne, Jean-

Claude Fournier, F'Murr & Walthéry, Ptiluc, André Chéret, Tebey.

Loisel au pied du mur

Place Chanoine-Tournesac, réalisation CitéCréation

Vernissage samedi 18 novembre, 11h

En présence de Régis Loisel

Depuis plusieurs années, la ville de Blois développe des initiatives pour amener l'art dans la rue : fresques sur des immeubles, habillage de l'escalier Denis Papin ou installation de sculptures dans l'espace public (Pablo Reinoso...). En parallèle la mairie a lancé en 2021 un budget participatif. Les habitants peuvent proposer chaque année leurs idées et projets pour embellir et améliorer leur cadre de vie. Un particulier a proposé la réalisation d'une fresque en centre-ville. En parallèle, la Maison de la bd souhaitait la réalisation d'une fresque marquant la 40^e édition du festival bd BOUM. La ville a proposé de fusionner ces deux projets avec la création d'une fresque murale, place Chanoine-Tournesac, au cœur de la rue du Bourg-neuf.



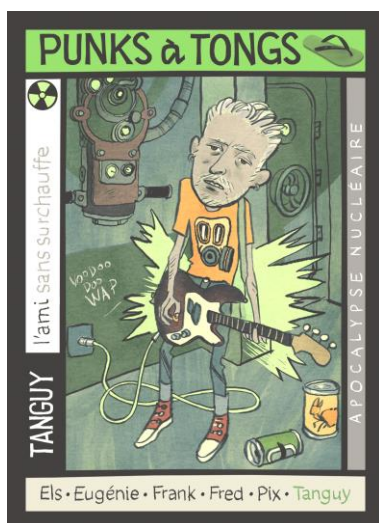
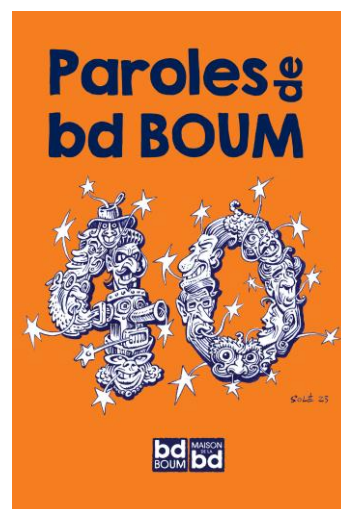
Régis Loisel (*La quête de l'oiseau du temps, Magasin Général...*) a été sollicité pour la création d'un dessin original. Sa Fée Clochette est le personnage central de sa série *Peter Pan*, librement inspirée de l'œuvre de James Matthew Barrie. La réalisation a été faite au cours de l'année 2023. La fresque a été exécutée du 5 au 13 juillet 2023. Régis Loisel a participé activement à la réalisation pour le plus grand plaisir des trois peintres muralistes de CitéCréation, une entreprise lyonnaise.

Paroles de bd BOUM

96 pages, éditions bd BOUM, 13 €

En vente sur le stand bd BOUM

En quarante éditions, bd BOUM n'a cessé de grandir et d'innover. Du premier festival dans la halle Louis XII – lieu qui deviendra 35 ans plus tard la Maison de la bd – à la Halle aux grains en passant par le Château Royal de Blois, le quarantenaire affiche une solide santé. L'ouvrage alternera les points de vue des politiques (Jack Lang, Marc Gricourt...), d'auteur-e-s (Brigitte Luciani, Stellina, Tronchet...), des journalistes (Jean-Christophe Ogier, Didier Pasamonik, Patrick Gaumer...), d'éditeurs (Claude Gendrot...), de professionnels du livre (Les Rendez-vous de l'histoire, Couetsch Lob...) et des anecdotes du public et une large iconographie. En bonus, l'histoire du festival racontée par Bastien Griot et dessinée par Terreur Graphique !



7 familles Rita

31 octobre au 19 novembre

Conception par Rita revue de bandes

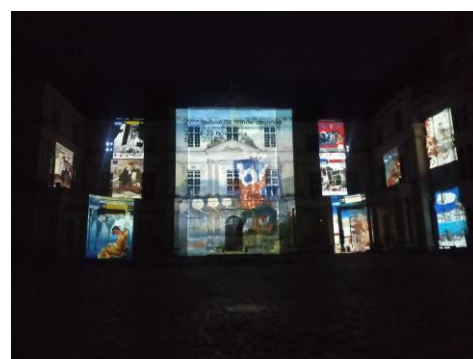
Partez à la recherche des 42 cartes dans 7 lieux partenaires (Le Libert-Thés, Voyage au centre des Livres, Le Bibliovore, Asian Gate, Goût du jeu, Office du Tourisme, Espace Culturel Porte Côté) pour constituer un jeu complet. Chaque famille (*L'accident bêta, Anarchie in le yokai, Arche du no way, Nu.e.s en Camargue, Poètes disparates, Punks à tongs, Zippies Stardust*) est placée dans un contexte postapocalyptique et s'adresse plutôt à un public ado-adulte. Le ton se veut amusant, décalé et poétique. Le tirage est de 500 exemplaires. Le boîtier du jeu est à retirer sur le stand Rita pendant le festival.

Posters on the wall

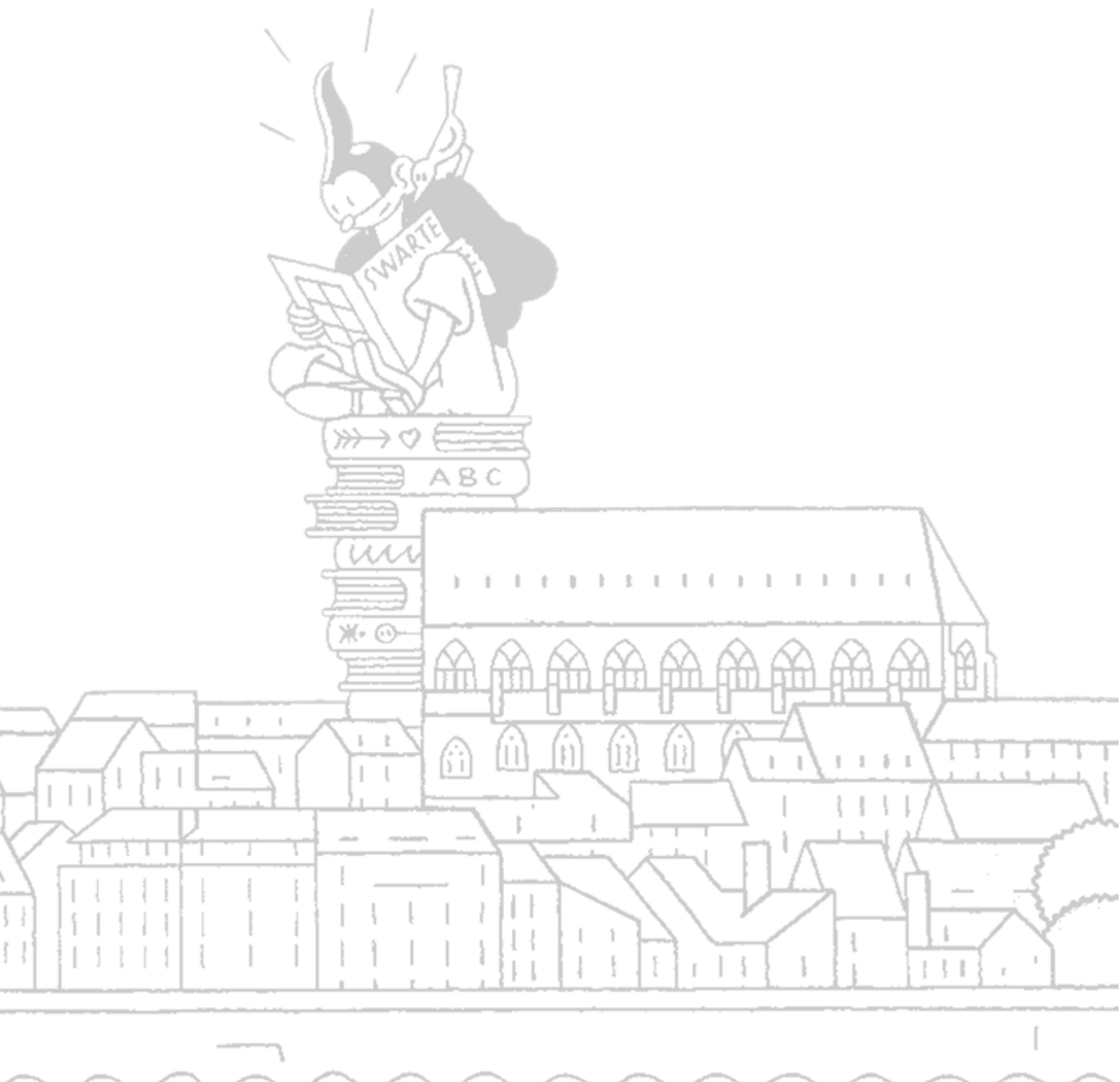
Samedi 18 novembre, 18h-19h30

Château de Blois, entrée libre

A l'occasion de bd BOUM 40, projection des quarante affiches par les services de la Ville de Blois dans la cour du château sur une création musicale originale de Louis Olegna.



AUTRES EXPOSITIONS

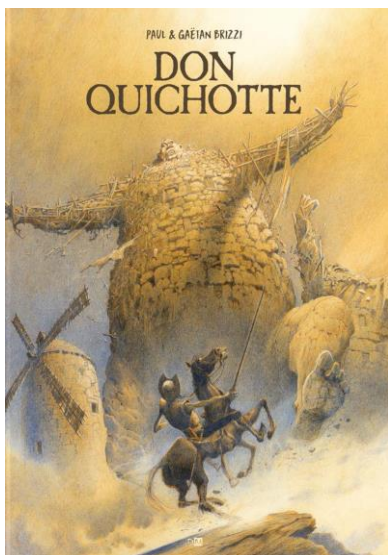


Don Quichotte, Gaëtan & Paul Brizzi

17, 18 et 19 novembre

Halle aux grains

En partenariat avec les éditions Maghen



Gaëtan et Paul Brizzi sont réalisateurs de dessins animés, artistes peintres et illustrateurs. Ils se font remarquer en 1977 en emportant le César du meilleur court métrage d'animation pour *Fracture*. Rares français à avoir travaillé pour Disney et dirigé un studio, on leur doit entre autres *Astérix et la surprise de César*, *La bande à Picsou* et *l'Oiseau de feu dans Fantasia 2000*. Paul et Gaëtan Brizzi, après *L'Enfer de Dante*, s'attaquent à un autre très grand classique de la littérature espagnole, *Don Quichotte*. L'Hidalgo de Miguel de Cervantes va passer sous les traits uniques des frères Brizzi pour une nouvelle adaptation spectaculaire !

Lecture d'extraits du roman de Miguel de Cervantes (1547-1616), par Annie Huet, dimanche 16h à la Fondation du Doute.

Virginie Augustin librement inspirée

17, 18 et 19 novembre

Halle aux grains, 1^{er} étage

Élève du CFT Gobelins, formée au dessin animé, elle collabore avec les studios Disney. En 2001, alors qu'elle travaille sur le long-métrage d'animation *Corto Maltese*, Wilfrid Lupano lui propose le scénario de la série *Alim le Tanneur*. Éclectique, changeant de style en fonction des projets, elle participe au collectif de bd BOUM *Les Gens normaux*, scénarisé par Hubert, qu'elle retrouve en 2016 pour *Monsieur désire ?*. Elle entame chez Bamboo la série *40 Éléphants* scénarisée par Kid Toussaint. En 2019, elle réalise en solo, *Chimères de fer dans la clarté lunaire*, pour la série *Conan le Cimmérien* chez Glénat. Elle retrouve Hubert pour *Joe La Pirate*. L'an passé, elle signe un *Valérian* « vu par », écrit par Pierre Christin, autour d'une réflexion pleine d'humour sur la création. Récemment elle participe à la série du *Petit théâtre des opérations*, qui met à l'honneur le destin de femmes d'exception oubliées des deux Guerres mondiales.



Hub, du katana à l'obsidienne

17, 18 et 19 novembre

Halle aux grains, 1^{er} étage

Hub est né en 1969 à Annecy. En 1992, il débarque comme designer sur *Le Cinquième Élément* avec Luc Besson, il côtoie alors Moëbius et Mézières. Il réalise la série *Okko*. Le succès est immédiat puis il diversifie son activité d'auteur en scénarisant *Aslak* dessinée par Emmanuel Michalak. En 2019, il propose un projet au long cours avec une nouvelle série *Le*

Serpent et la Lance, une aventure chez les Aztèques dont le troisième tome sort à l'occasion du festival.

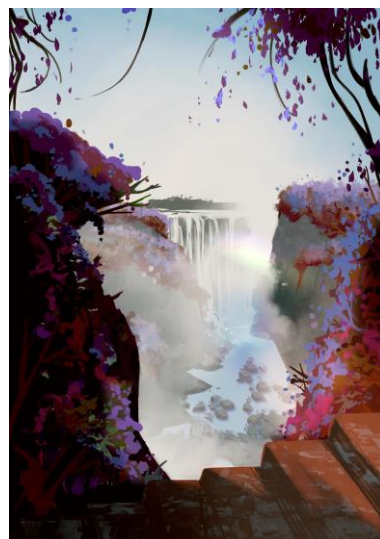
Hanout Magic, LK Imany

Jeune Talent La SAIF 2022

17, 18 et 19 novembre

Halle aux grains

bd BOUM et la Saif proposent une aide à la création de 1 000 € pour les bédéistes en voie de professionnalisation et une exposition de son travail est programmée lors du festival suivant. LK Imany a été récompensé pour son projet, *Hanout Magic*. L'autrice fait constamment des va-et-vient entre l'écriture et le dessin et elle n'hésite pas à revoir son travail graphique si il n'est plus en phase avec ses écrits ou, au contraire, une idée graphique peut transformer son récit.

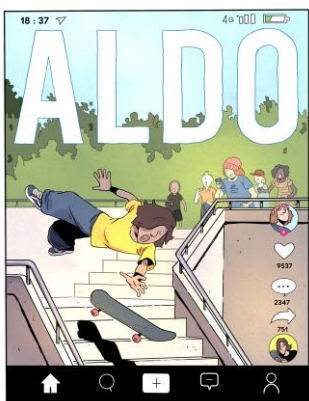


Les Transports Sentimentaux, Aldo d'Étienne Oburie

17, 18 et 19 novembre

Parvis de Halle aux grains

Coproduction bd BOUM & Azalys



Chaque année, un auteur différent écrit un nouvel opus des "Transports Sentimentaux". Diplômé des Beaux-Arts d'Épinal puis d'Angoulême, Étienne Oburie travaille à l'atelier du Marquis à Angoulême. Il multiplie les collaborations avec Xavier Bétaucourt *Simone Veil* ou *la force d'une femme*, Monsieur le commandant ou Nathalie Ferlut, *L'assassin des petits carreaux*. Il nous livre une histoire d'un adolescent qui ne lève jamais le nez de son téléphone. La bande dessinée met en exergue les difficultés du dialogue intergénérationnel

et l'omniprésence du numérique chez les jeunes.

La brigade des souvenirs - La lettre de Toinette

Carbone, Cee Cee Mia, Marko

Éditions Dupuis

Prix Ligue de l'enseignement pour le jeune public 2022

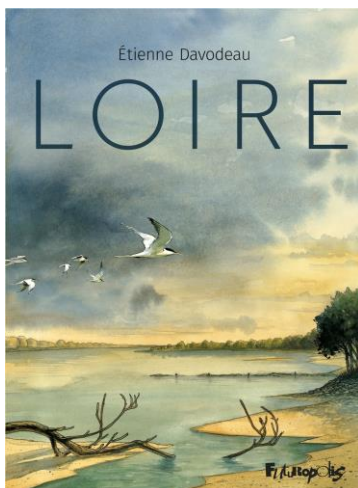
25 octobre - 13 décembre

Bibliothèque Abbé-Grégoire, espace jeunesse

Coproduction bd BOUM, Aggolopolys & Ligue de l'enseignement

La brigade des souvenirs suit les aventures de Tania, Alban et Théo. Ils aiment résoudre les mystères du passé et dénouer des secrets de famille compliqués. Mais le tout avec humour, respect et curiosité ! Ils découvrent une vieille lettre dans une école abandonnée, ils décident d'enquêter sur cette dernière. Ils ont ainsi découvert une histoire d'amour impossible, née pendant la Première Guerre mondiale. C'est ainsi qu'ils partiront à la recherche de Toinette et Ernest, ces amoureux que la guerre et la société ont séparés... L'exposition, pédagogique et ludique, propose de fouiller le garage à la recherche de quelques indices pour résoudre l'enquête.





Loire, Etienne Davodeau

30 octobre - 6 janvier

Bibliothèque Abbé-Grégoire, espace Julien-Angelier

Coproduction bd BOUM & Agglopolys

Etienne Davodeau a beaucoup travaillé in situ, pour pleinement embrasser les lieux. Il voulait réfléchir sur ce fleuve auprès duquel il vit, entité vivante et complexe. Dans sa narration, le décor remonte au premier plan de plus en plus.

Des quelques années qu'il a passées avec Agathe au bord de la Loire, Louis garde un souvenir ébloui. Alors il ne résiste pas à l'idée de prendre quelques jours pour revenir dans la lumière du fleuve.

Les 20 ans de la Boîte à Bulles

30 octobre – 6 janvier

Bibliothèque Abbé-Grégoire

Coproduction bd BOUM, Agglopolys & Boîte à Bulles

La Boîte à Bulles a été fondée en 2003 par Vincent Henry, alors journaliste spécialisé BD. Initialement créée pour donner leur chance à de jeunes auteurs débutants, la maison d'édition tourangelle a depuis développé une ligne éditoriale qui tourne autour de l'intime, du témoignage, de l'autobiographie ou du documentaire, avec parfois des pointes d'humour ou de poésie. A l'occasion de ses 20 ans, présentation de 20 ouvrages marquants de la maison d'édition : *Cabinet chinois* de Nancy Peña, *L'immeuble d'en face* de Vanyda, *Quitter Saïgon* de Clément Baloup, *Ours Barnabé* de Philippe Coudray, *Intrus à l'étrange* de Simon Hureau, *Ainsi se tut Zarathoustra* de Nicolas Wild, *Dans les vestiaires* de Timothée Le Boucher...



Sarbacane : 20 ans de création !

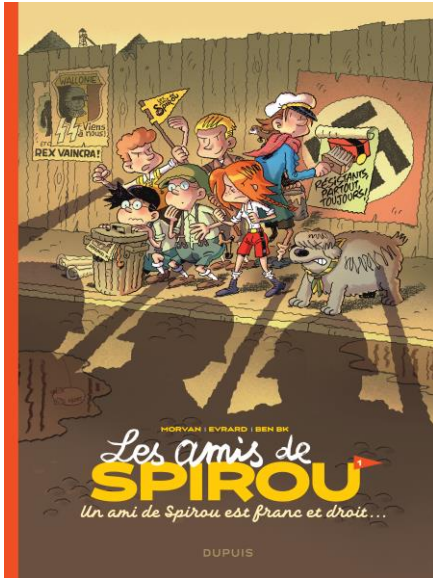
17, 18 et 19 novembre

Halle aux grains

Production Sarbacane

Cette exposition propose une plongée au cœur de ces vingt années de création, qui sont aussi vingt années de découverte passionnée de nouveaux talents et d'accompagnement sur la durée de grands auteurs et autrices, créateurs et créatrices, aux voix singulières. Les illustrations tirées de 20 bandes dessinées emblématiques du catalogue Sarbacane, témoignent de l'ouverture et de l'éclectisme du catalogue patiemment bâti

au fil des ans. Reliés par le fil rouge de l'amour du texte et de la belle image, dans une fabrication toujours soignée, ils mêlent à l'exigence de qualité, désormais largement reconnue, la volonté de s'adresser à toutes et tous.



Les amis de Spirou

Jean-David Morvan, David Evrard, BenBK

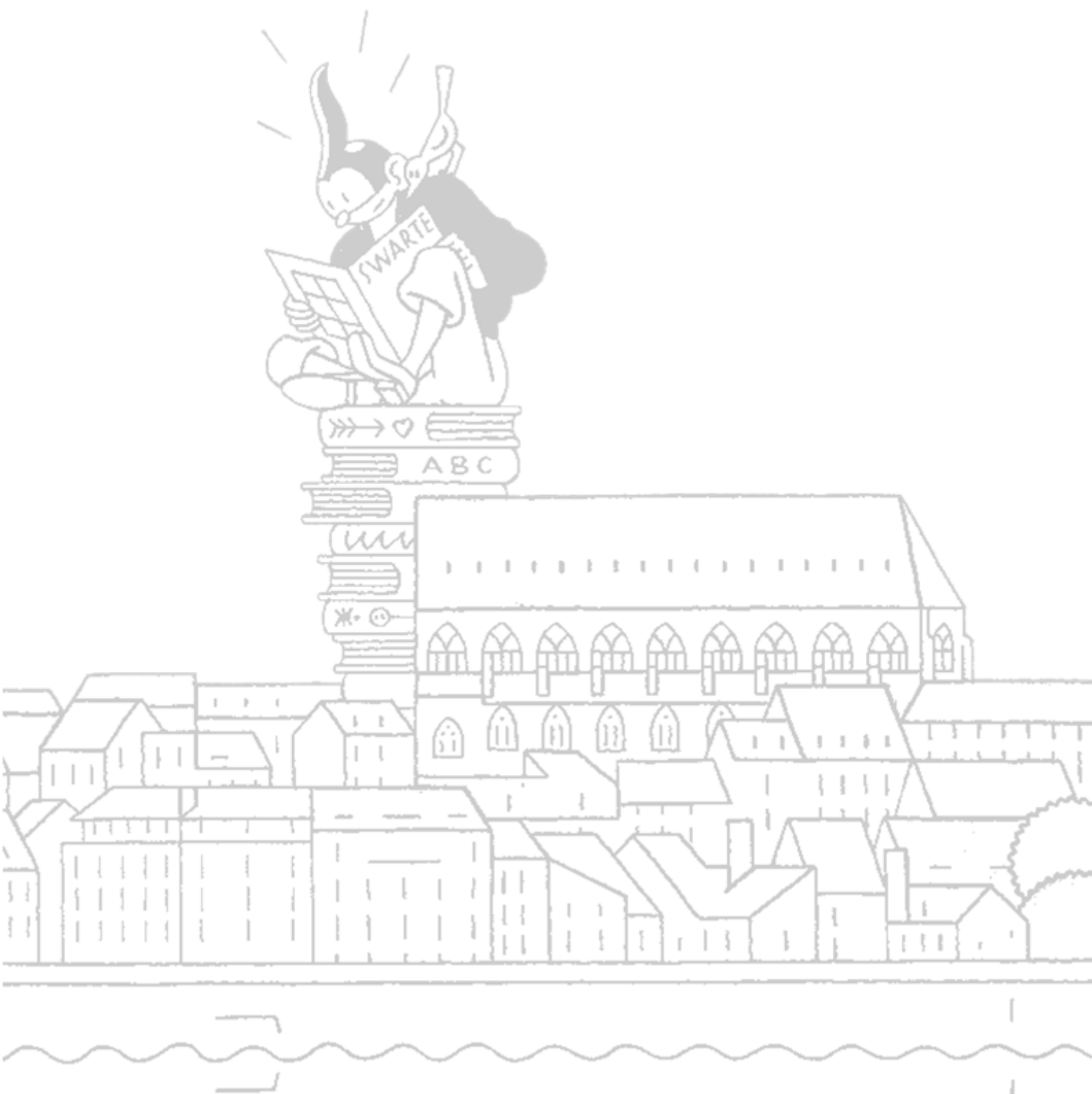
3 octobre - 10 décembre

**Centre de la Résistance, de la Déportation et de la Mémoire
Commissariat bd BOUM**

Production Ville de Blois & bd BOUM

Marcinelle, septembre 1943. L'occupant nazi vient d'interdire la parution du *Journal de Spirou* ! Le jeune Flup et ses amis, membres du club des Amis De Spirou sont effondrés. S'inspirant de l'histoire réelle de jeunes lecteurs morts pour la Résistance, tout en explorant l'histoire de Jean Doisy, premier rédacteur du journal et lui-même résistant, les auteurs proposent une formidable et touchante série jeunesse « Spirou, ami partout toujours ! », comme le dit si bien la devise des ADS !

RENCONTRES



Conférence *Tintin, ce subversif méconnu*, Jean-Philippe Costes

Docteur en sciences politiques de l'université Paris II - Panthéon-Assas

Jeudi 16 novembre, 14h30

Auditorium Samuel-Paty - Bibliothèque Abbé-Grégoire

Proposée par l'Université du Temps Libre, tarif unique 5€

Vous avez aimé Tintin, enfants, pour sa remarquable propension à résoudre les énigmes les plus complexes et vivre les aventures les moins communes. Vous l'adorerez, adultes, pour sa stupéfiante aptitude à défier la pensée dominante et les autorités, tant spirituelles que temporelles. Le petit reporter d'Hergé n'est pas le personnage consensuel que peint la légende. C'est un héros dans la grande tradition hellénique dont la part d'ombre, insoupçonnée, met en lumière un esprit téméraire entre tous.



Histoire de la Bande Dessinée Chilienne

Conférence de M-E. Aguayo, F. Cárcamo & C. Aguilera

Traductrice Maria Enriquez

Samedi 18 novembre, 10h30

Bibliothèque Abbé-Grégoire, section adultes

Comment les événements sociaux se sont reflétés dans la bande dessinée : révolutions, crises, dictature, démocratie au Chili. A l'occasion de la sortie de *L'histoire de la bd au Chili* aux éditions PLG, présence d'une délégation Chilienne. L'âge d'or de la bande dessinée chilienne commence au début des années 60. Le coup d'État de septembre 1973 signa l'arrêt de mort des revues de bande dessinée. Elles commenceront à réparaître lors des dernières années de la dictature de Pinochet. Toutefois, les publications seront différentes avec l'émergence d'œuvres indépendantes dans un style plus proche du roman graphique que des bandes dessinées traditionnelles. A l'occasion de la sortie d'un ouvrage chez PLG, présence d'une délégation Chilienne avec une présentation du magazine *Brigida* réalisé exclusivement par des femmes et la maison d'édition Quimantu promue par le gouvernement Allende avant le Coup d'état.

Carte blanche à Zoo Manga

Rencontre avec Evergreen Yeh

Modératrice Bénédicte Coudière

Traductrice Edith Furon

Samedi 18 novembre, 11h

Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire

Le magazine organise une rencontre dans le cadre de bd BOUM 40 avec l'auteur taiwanais Evergreen Yeh. Il est l'auteur de *Mayfly Island*, *The Peony Lantern*, *Lantern in the Window* et encore de *Crocodile Lantern*. En 2021, il a remporté la médaille de bronze au 15^e Japan International Manga Award pour *Mayfly Island*. Il s'intéresse surtout aux fictions fantastiques et étudie les légendes locales des divinités et des démons français. En octobre, paraît *Lost gods, Shen-mu, l'esprit de l'arbre* aux éditions Patayo.





Le journal Tintin

Intervenant G. Van Meerbeek, directeur éditorial du Lombard
Modérateur Didier Pasamonik

Samedi 18 novembre, 15h

Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire

Cette année, Le Lombard, l'éditeur de tous les jeunes de 7 à 77 ans atteint la barre symbolique des soixante-dix-sept ans. Cet anniversaire unique en son genre est l'occasion de célébrer le passé, le présent et le futur de l'éditeur bruxellois. Une prestigieuse publication, de près de 400 pages de courts récits créés spécialement pour célébrer l'histoire de ce périodique qui a marqué le paysage du 9^e Art, rassemble plus de 80 autrices et auteurs réunis pour rendre hommage aux héros qui ont fait et feront rêver toutes les générations.

Aurélia Aurita et Anthony Maubert mettent les pieds dans le plat

En partenariat avec *La Nouvelle République*

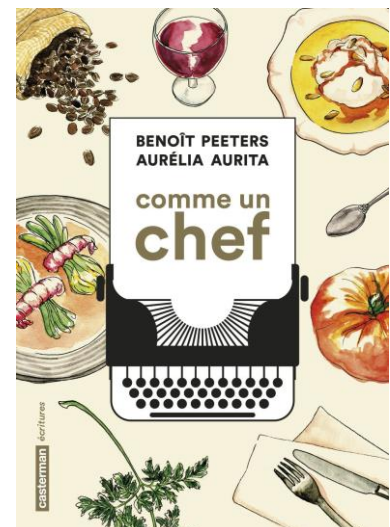
Modérateur Christophe Gendry, directeur de la NR 41

Samedi 18 novembre, 16h

Café Fluxus de la Fondation du doute, 14 rue de la Paix, Blois

Aurélia Aurita est née en 1980. Elle met en images, *Comme un chef* avec Benoît Peeters, récit des expériences culinaires du scénariste des *Cités obscures*. Avec *La vie gourmande* elle relate ses expériences culinaires, des cuisines d'un fast food à celles d'un trois étoiles, du marché en plein air aux brunchs du dimanche. L'autrice nous entraîne dans une quête épicurienne de sens et de sensations !

Anthony Maubert est chef étoilé du restaurant Assa à Blois. Il a grandi autour des produits extraordinaires de la ferme de ses grands-parents. Son grand-père lui transmet sa passion de cuisiner au feu de bois dès son plus jeune âge. Il crée ainsi une sixième génération de cuisiniers.



Rencontre avec Marguerite Abouet

Prix Jacques-Lob 2022



Modérateur Xavier Orain

Samedi 18 novembre, 16h

Bibliothèque Abbé-Grégoire, section adultes

Marguerite Abouet est la scénariste d'*Aya de Yopougon* et la lauréate du prix Jacques-Lob 2022 décerné lors de bd BOUM 39. Née à Abidjan, dans le quartier de Yopougon, elle arrive à Paris à l'âge de 12 ans. La saga ivoirienne, dessinée par Clément Oubrerie, est saluée par la critique et rencontre un succès considérable. Traduite en 15 langues, elle raconte une Afrique authentique, loin des clichés. En 2010, l'autrice imagine aux côtés de Mathieu Sapin les aventures d'*Akissi*, une série jeunesse inspirée de ses souvenirs d'enfance dans

laquelle son humour et sa verve font mouche.

Café historique Loire

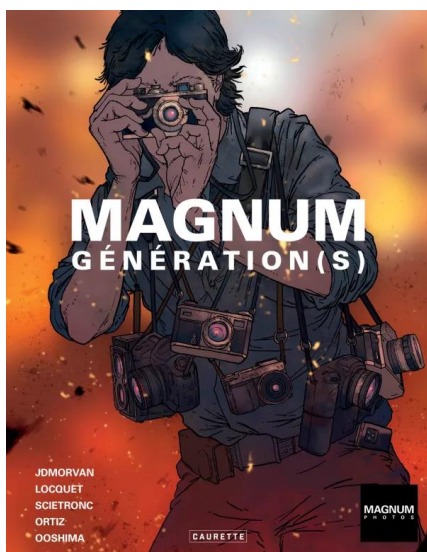
Etienne Davodeau et Bruno Marmioli, directeur de la Mission Val de Loire

Samedi 18 novembre, 17h

Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire

En partenariat avec Les Rendez-vous de l'histoire

La nouvelle fiction d'Etienne Davodeau prend pour cadre une idée développée lors des auditions du parlement de Loire. Il s'agit de donner à des éléments de la nature des droits - plus ou moins comparables à ceux d'une personne humaine - pour qu'ils puissent se défendre.



Rencontre avec Jean-David Morvan

Samedi 18 novembre, 17h

Modérateur Jean-Christophe Ogier

Centre d'art visuel, 14 rue des Juifs, Blois

En partenariat avec Les Promenades Photographiques

Les Promenades Photographiques s'installent à Blois. Ce festival est une invitation à découvrir tous les domaines et tous les styles de la photographie d'hier et d'aujourd'hui. Afin de développer un partenariat avec ce nouvel événement, une rencontre est organisée au Centre d'art visuel avec Jean-David Morvan. Le scénariste pilote la collection Magnum Photos (*Mohamed Ali, Kinshasa 1974 ; McCurry, NY 11 septembre 2001, Cartier-Bresson, Allemagne 1945 Omaha Beach, 6 juin 1944*) chez Dupuis et *Magnum Génération(s)* aux éditions Caurette.

Rencontre avec David Sala

Lauréat du prix Ellipse(s) 9

Dimanche 19 novembre, 11h

Modérateur Kelian Nguyen d'Actua BD

Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire

David Sala est auteur de bd et illustrateur pour la littérature jeunesse mais c'est surtout un observateur de la vie. Il aime dessiner les personnages, les visages, les décors aussi. Dans son dernier album *Le poids des héros*, il raconte son histoire mais aussi l'histoire de son rapport intime à celle-ci, à son poids et aux traces laissées.

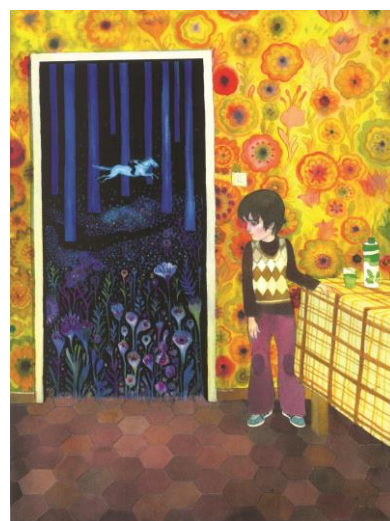




Table ronde *Jean Doisy et les Amis de Spirou, la résistance à hauteur d'enfant*

Christelle Pissavy-Yvernault, Didier Pasamonik

Dimanche 19 novembre, 11h

Centre de la Résistance, de la déportation et de la mémoire, 6 place Victor-Hugo, Blois

En collaboration avec la Ville de Blois

La conférence est concomitante de l'exposition *Les amis de Spirou* de Jean-David Morvan et David Evrard. Né en 1938 en Belgique, le *journal de Spirou* n'aurait pu voir le jour, et bientôt traverser les années noires de l'occupation allemande, sans l'acharnement de la famille Dupuis et surtout celle d'un homme de l'ombre exceptionnel, Jean Doisy.

Table ronde *Fichez-nous la paix !*

D. Lopatin, M. Neyestani et Stellina

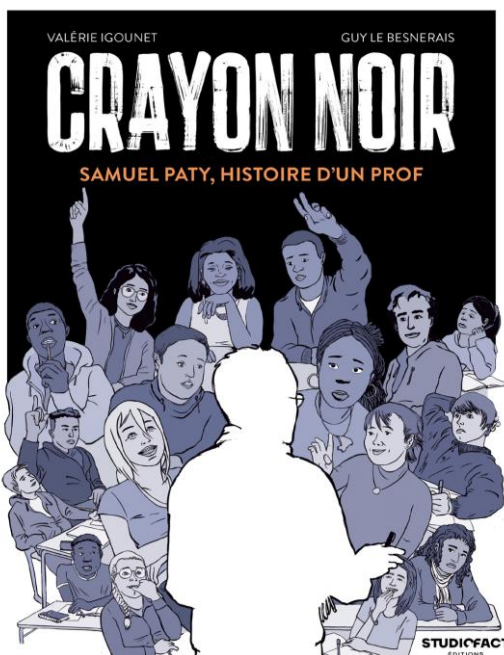
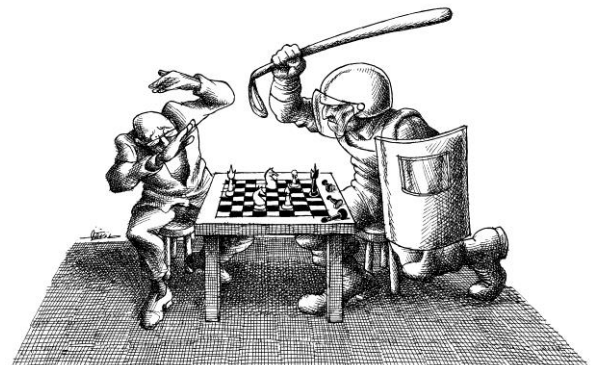
Modérateur Benoit Goldschmidt

Dimanche 19 novembre, 15h

CRDM, 6 place Victor-Hugo

Proposée par Amnesty International – Blois

Membres de Cartonning for Peace, Denis Lopatin (Russie), Mana Neyestani (Iran) et Stellina (Taïwan), évoquent le dessin de presse et les droits humains en temps de guerre.



Crayon noir

Samuel Paty, l'histoire d'un prof

Valérie Igounet & Guy Le Besnerais

Dimanche 19 novembre, 15 h

Café Fluxus de la Fondation du doute, 14 rue de la Paix, Blois

Dans l'après-midi du 16 octobre 2020, Samuel Paty est décapité par un islamiste tchéchène. Quelques jours plus tôt, il avait choisi, dans le cadre d'un cours d'éducation morale et civique sur la liberté d'expression, de montrer des caricatures du prophète Mahomet parues dans *Charlie Hebdo*. Cette enquête dessinée, qui repose sur des sources et des interviews inédites, revient sur les ravages des réseaux sociaux. Elle aborde également l'après Samuel Paty, la « gestion » de ce traumatisme national, la nécessité de réaffirmer les valeurs et le respect des libertés fondamentales.

Les rencontres professionnelles



Stage d'écriture de scénario

Aurélien Ducoudray

Jeudi 16 et vendredi 17 novembre

Tarif 110 €.

Chaque année bd BOUM offre la possibilité à des amateurs ou à des auteurs en voie de professionnalisation d'être épaulés dans leurs travaux d'écriture par un professionnel. Cette année, il est encadré par Aurélien Ducoudray (*Championné, Le repas des Hyènes, The Grocery, KidZ...*).

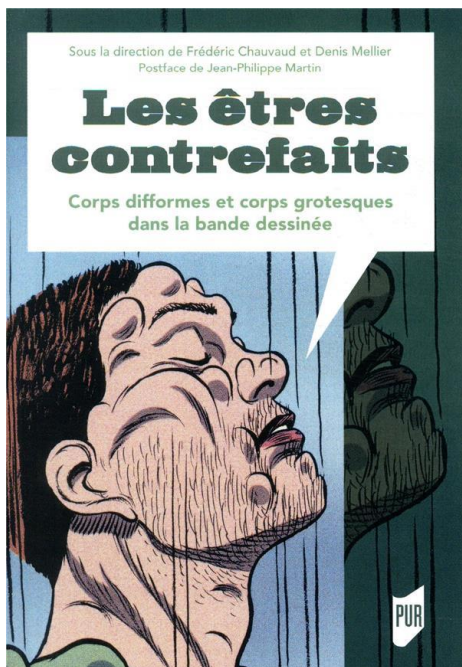
Journée professionnelle *Le corps en bd*

Vendredi 18 novembre – sur inscription

Salle Kléber Loustau – Conseil départemental

Dans le cadre du festival, bd BOUM propose chaque année une journée de formation pour les professionnels du livre et les travailleurs sociaux de la région Centre-Val de Loire avec des rencontres d'auteurs et d'experts. Ce temps de formation accueille environ une centaine de participants avec des rencontres d'auteurs sur le thème du *Corps en bd*.

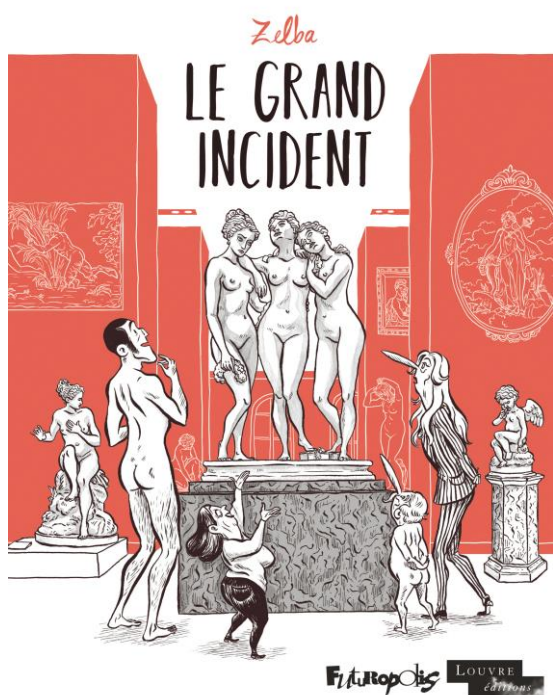
✓ Conférence de Frédéric Chauvaud, *Le corps dessiné*, 10 h



Les travaux sur le corps dessiné permettent d'aborder des sujets comme le corps brutalisé, aussi bien par le biais du crime que des violences coloniales, des corps difformes et des corps handicapés sans oublier les violences faites aux femmes. Pour étudier la bande dessinée, devenue objet de plus en plus important de recherche, il n'existe pas une lecture unique. Benoît Peeters avait souligné que toutes les approches, de la plus naïve à la plus érudite, étaient légitimes. La question du corporel est devenue, dans la littérature graphique, une ressource pour comprendre les sociétés du présent comme celles du passé. En effet, les études corporelles permettent encore d'interroger des questions liées à la santé, comme en témoignent les bandes dessinées, aux allures de témoignages, sur le cancer, la sclérose en plaque, ou autres pathologies. La bande dessinée est bien une manière d'interroger le devenir du corps humain.

Frédéric Chauvaud, professeur émérite d'histoire contemporaine à l'université de Poitiers, est le coordinateur scientifique du réseau de recherche Nouvelle Aquitaine en bandes dessinées. Il est également le codirecteur des Rencontres d'Angoulême « Corps et bandes dessinées ». Il a publié *Une si douce accoutumance. La dépendance aux bulles, cases et bandes dessinées* (Éditions le Manuscrit, 2020) et codirigé plusieurs ouvrages dont *Gestes en bandes dessinées* (PUR, 2022) et *Squelettes, Ectoplasmes et fantômes* (PUR, 2003).

✓ Rencontre avec Zelba, *Le grand incident*, 13h30



Conte « fantasticomique », *Le grand incident* porte un regard critique sur la sexualisation du corps féminin. La nudité féminine à travers l'histoire de l'art est le point d'ancrage du nouveau livre de Zelba, récit drôle et léger sur la place de la femme dans notre société. Un hommage au Louvre et ses œuvres d'art, aux artistes exposés comme à celles et ceux qui travaillent au quotidien dans le plus grand musée du monde. Wiebke Petersen, alias Zelba, est née en ex-RFA en 1973. Avant de devenir illustratrice, elle est championne du monde junior d'aviron (en deux sans barreur).

En 1999, elle intègre l'agence berlinoise « Hirschpool ». En 2019, elle rejoint Futuropolis avec un récit autobiographique, *Dans le même bateau*, sur son expérience de sportive de haut niveau en Allemagne de l'Est au moment de la chute du mur de Berlin. Deux ans plus tard elle revient avec un récit sur le droit de mourir dans la dignité avec un autre récit autobiographique, *Mes mauvaises filles*.

✓ Rencontre avec Jul Maroh, *Hacker la peau*, 15h

Artiste multidisciplinaire et activiste transféministe, Jul Maroh raconte des histoires sur l'intimité moderne et ses facettes politiques. Après des études à l'École Supérieure des Arts de St Luc ainsi qu'à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, sa bande dessinée *Le Bleu est une couleur chaude* paraît en 2010. Ce livre reçoit divers prix - Prix Région centre Val de Loire à bd BOUM - et se voit adapté au cinéma sous le titre *La Vie d'Adèle* (Palme d'Or à Cannes 2013). Jul Maroh publie ensuite *Skandalon*, *Brahms*, *Corps Sonores*, et *You brought me the ocean*. En parallèle, iel a été commissaire au CAPC de Bordeaux pour y créer la narration spatiale intitulée *Procession*, et cofonda également le collectif féministe Bd Égalité. Ses travaux en cours se nourrissent directement de son expérience transgenre et des problématiques LGBTQ+ : un roman graphique à quatre mains avec l'écrivaine Sabrina Calvo parlant de polyamour queer dans un monde qui se fascise, l'adaptation d'un poème de Mireille Havet, et une série de grands portraits sur bois évoquant la résilience trans et la figure mythologique de Chiron.



L'IA, création artificielle ou fantasma artificiel ?

Beatrice Markhoff, maîtresse de conférences HDR en Informatique, Paul Rey, auteur *Le syndrome de l'iceberg* chez Sarbacane, Thierry Maillard, directeur juridique à l'ADAGP, Marc-Antoine Boidin, auteur et membre du SNAC-bd, Yaneck Chareyre, modérateur.

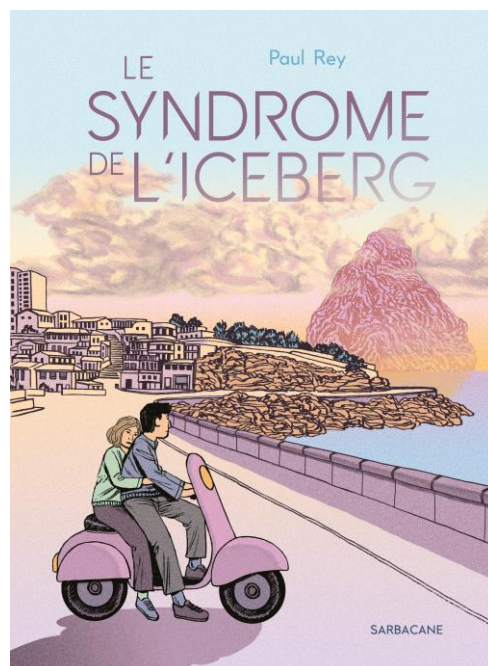
Vendredi 18 novembre, 17h

Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire

Organisé par ZOO le mag et bd BOUM

En partenariat avec l'ADAGP

L'IA peut générer des œuvres d'art visuel, composer des chansons, écrire des poèmes et des scénarios de films. Les avancées technologiques sont en train de changer le monde. L'intelligence artificielle est à la fois une nouvelle frontière de possibilités mais aussi un développement chargé d'inquiétude. Cette anxiété soulève des préoccupations en matière d'éthique et de droits d'auteur parmi les créateurs.



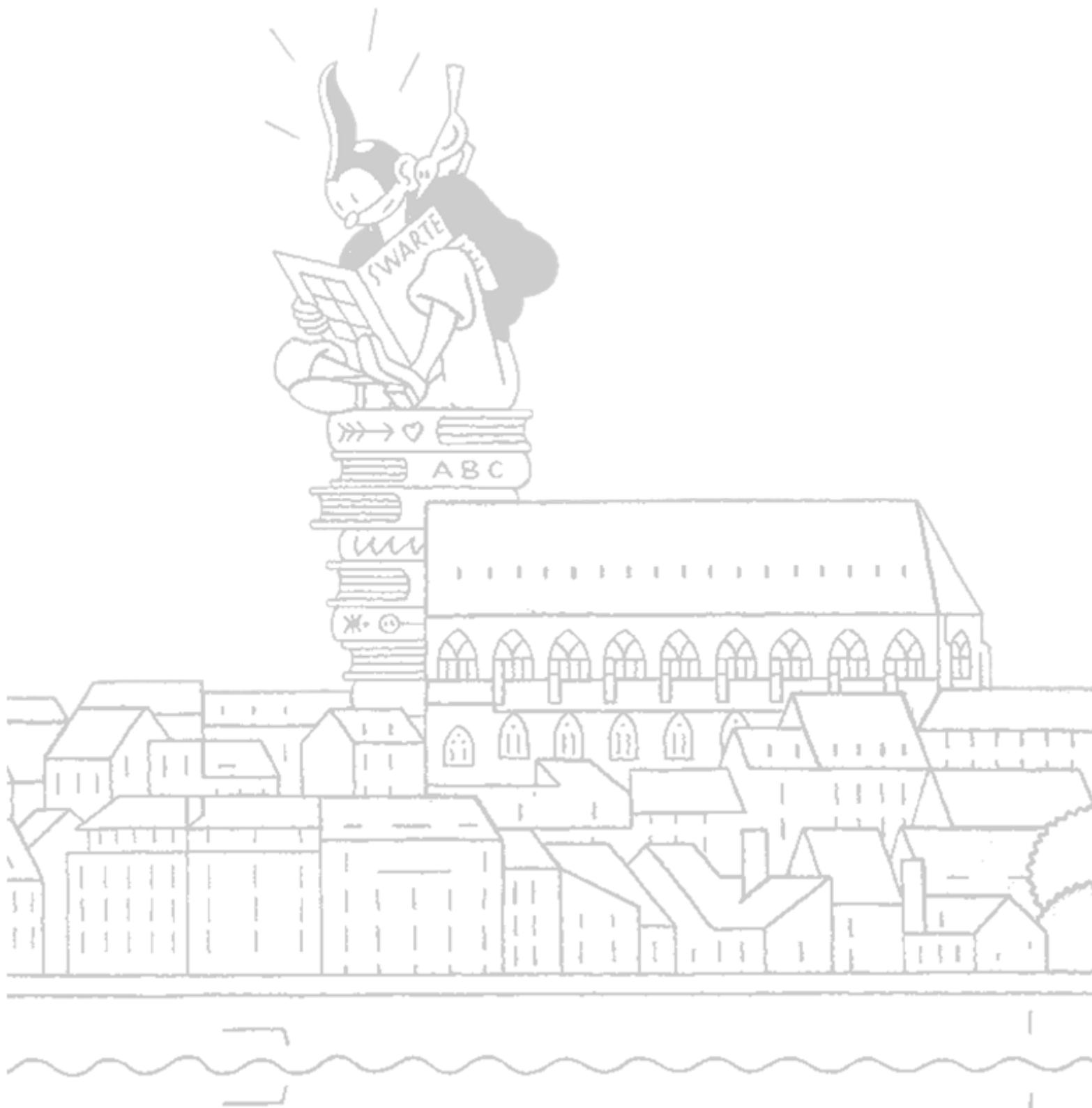
L'ACBD rencontre les maisons d'édition

Samedi 18 novembre, 15h

Novotel

L'ACBD (Association des Critiques et journalistes de BD) reçoit les maisons d'édition souhaitant présenter leurs futurs projets éditoriaux.

L'ACTION PÉDAGOGIQUE



En 2023, bd BOUM 40 c'est 168 classes soit 3779 élèves

bd BOUM en classe

6 au 16 novembre pour les classes du département avec ateliers et rencontres d'auteurs

bd BOUM en classe s'adresse prioritairement aux classes les plus éloignées du département. Pour candidater, il faut regrouper trois classes de niveaux rapprochés, de l'école, du RPI ou du collège. Après validation de la fiche d'inscription déposée, l'intervenant se déplace sur site accompagné par un représentant de bd BOUM, reste la journée dans l'établissement et encadre trois temps forts d'une heure chacun autour d'une rencontre ou d'un atelier.

Les rencontres (Giovanni Jouzeau, lundi 6 novembre ; Téhém, mardi 7, jeudi 9 et vendredi 10 novembre ; Soann, lundi 13 et mardi 14 novembre ; Charline Forns, jeudi 16 novembre).

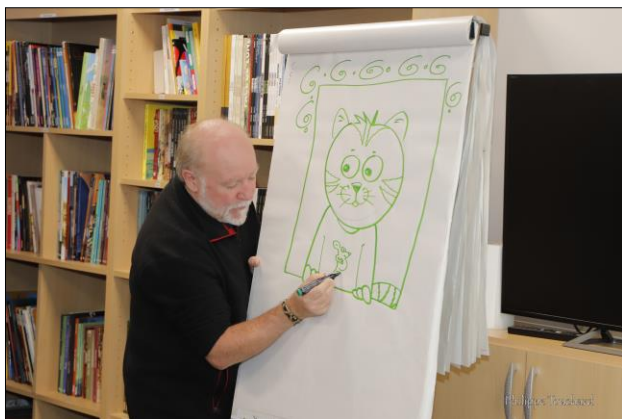
C'est un moment privilégié pour comprendre la vision d'un·e artiste et le processus de création d'une œuvre. Ces interventions font l'objet d'une préparation en classe en amont (étude d'une œuvre, élaboration d'un questionnaire) avant la rencontre au sein de la classe.

Les ateliers de pratiques artistiques (Stefanni Bardoux, lundi 6 novembre ; Nicho Niphroa, mardi 7 novembre ; Claire Godard, jeudi 9 novembre ; Emy Sauvaget, vendredi 10 novembre ; Ida Polo, lundi 13, mardi 14 et jeudi 16 novembre.

Comment traduire une idée, une atmosphère, une émotion par la narration, le trait et la couleur ? Les élèves seront amenés à travailler sur un contenu en lien avec la BD en général, et le festival en particulier, en appréhendant techniques et savoir-faire, auprès d'artistes chevronné.e.s.

bd BOUM à la Maison de la BD

6 au 16 novembre pour les classes de Blois avec des ateliers et des rencontres d'auteurs



L'action s'adresse prioritairement aux classes blésoises et proches périphéries. Après validation de la fiche d'inscription déposée, le moment venu, la classe est accueillie à la Maison de la bd, où l'intervenant proposé anime un temps fort d'une heure autour d'une rencontre ou d'un atelier.

Les rencontres (Hind Kharifi, lundi 6, lundi 13 et jeudi 16 novembre, en partenariat avec l'Institut français de Meknès et la région Centre Val de Loire ; Giovanni Jouzeau – Mardi 7 novembre ;

Richard Petitsigne, jeudi 9 et vendredi 10 novembre ; Loïc Chevallier et Éric Dérian, mardi 14 novembre.

Les ateliers de pratiques artistiques (Pauline Torregrossa, lundi 6, jeudi 9 et lundi 13 novembre ; Vincent Marie-Françoise, mardi 7 et 14 novembre ; Henoah Nsangata, vendredi 10 et 16 novembre.

Jeu de piste itinérant *La brigade des souvenirs*

Inspiré de la BD, ce jeu coordonné par le Centre de Ressources Pédagogiques sur le Patrimoine Historique de Blois (CRPPHB), se déroulera sur 3 semaines pendant lesquelles les élèves seront accueillis dans différents services administratifs afin de faire avancer l'enquête au terme de

laquelle ils seront réunis pendant le festival bd BOUM en présence des auteurs afin de valider leurs hypothèses

Journée scolaire, vendredi 17 novembre

La journée pédagogique avec une orientation pour les spectacles vivants, le cinéma et des rencontres d'auteurs pour les lycées : 69 classes avec 1 573 élèves en 2022.

Premier degré

Spectacle *La Brigade des souvenirs, la lettre de Toinette*

Vendredi 17 novembre, 10h et 14h

Hémicycle de la Halle aux grains

En partenariat avec la Ligue de l'enseignement du Loir-et-Cher

Le Barroco Théâtre avec le concours de l'auteur propose une adaptation du prix Ligue de l'Enseignement de l'année précédente. Cette année, c'est Marko qui viendra illustrer en direct quelques moments choisis de son album.

Lorsque trois amis découvrent une lettre dans une école abandonnée, ils décident d'enquêter sur son contenu. Cette lettre parle d'une histoire d'amour pendant la Première Guerre mondiale, et qui n'a jamais connu son aboutissement. Que s'est-il passé ?...

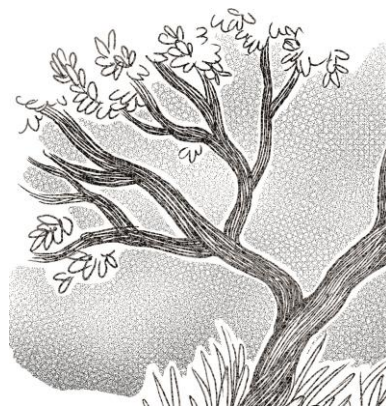
Concert graphique

Vendredi 17 novembre, 10h et 14h

Auditorium Samuel-Paty, bibliothèque Abbé-Grégoire

Production bd BOUM et Chato'do

Moon Li et Trois réunissent leurs talents et font rimer dessin et musique pour illustrer ce conte constitué de six tableaux projetés. Avidé de nouvelles expériences graphiques, Moon Li autrice blésoise, met son talent au service de la musique.



Les lectures à voix haute

Vendredi 17 novembre, 9h30, 11h et 14h30

INSPÉ, 9 Avenue Paul Reneaulme, Blois

La comédienne Caroline Guisset viendra interpréter quelques lectures d'albums adaptés au jeune public. Ces ouvrages pourront être retrouvés sur les stands du festival. Venez tendre l'oreille...

Table ronde *La Brigade des Souvenirs*

Vendredi 17 novembre, 14h

En partenariat avec le Centre de Ressources Pédagogiques du Patrimoine Historique de Blois

ÉTIC, 6 Rue Anne de Bretagne, Blois

Cette table ronde avec Carbone et Cee Cee Mia, les deux scénaristes de *La Brigade des souvenirs*, permettra d'évoquer l'ouvrage et le jeu de piste qui s'en est inspiré. Cette table ronde est réservée aux classes ayant participé à cette action.

Ernest et Célestine, Le voyage en Charabie

Vendredi 17 novembre, 10h et 14h

Cinéma Les Lobis, 12 Avenue du Maréchal Maunoury, Blois

La Ville de Blois, le cinéma Les Lobis et le festival bd BOUM s'associent pour proposer ce film à destination des plus jeunes, inspiré des ouvrages de Gabrielle Vincent. Ce dernier a été nommé pour le César du Film d'animation 2023. Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est

bannie dans tout le pays depuis plusieurs années : pour les deux héros, il est impensable de vivre sans musique.

Second degré

La guerre des Lulus

Vendredi 17 novembre, 10h

Cinéma Les Lobis, 12 Avenue du Maréchal Maunoury, Blois

Film de Yann Samuell, 109 min, d'après la BD éponyme de Régis Hautière et Hardoc, éd. Casterman

Cinq amis, Lucas, Luigi, Lucien, Ludwig et Luce, livrés à eux-mêmes, vont devoir traverser la Grande guerre en affrontant de multiples épreuves et grandir plus vite qu'ils ne l'auraient voulu.

Rencontre avec Loic Chevallier

Vendredi 17 novembre, 14h

INSPÉ, 9 Avenue Paul Reneaulme, Blois

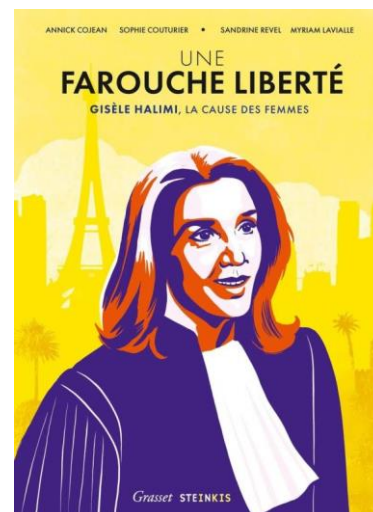
Les élèves pourront rencontrer Loic Chevallier, un des auteurs de *14-18* et échanger avec lui sur la série et ses anecdotes, sa méthode de travail et ses projets.

Rencontre avec Sandrine Revel

Vendredi 17 novembre, 10h

En partenariat avec le service Prévention et Sécurité de la Ville de Blois

Dans le cadre de la journée contre les violences faites aux femmes, le service Prévention et Sécurité de la Ville de Blois et bd BOUM proposent cet échange avec Sandrine Revel, autrice de l'adaptation BD de l'ouvrage d'Annick Cojean *Une farouche liberté*, publié chez Grasset - Steinkis. Ce livre retrace toute la vie militante de la célèbre avocate Gisèle Halimi. De ses combats pour la cause féministe à son engagement au service de la Justice.



Rencontre avec Aimée de Jongh

Vendredi 17 novembre, 10h

ÉTIC, 6 Rue Anne de Bretagne, Blois

L'autrice néerlandaise a débuté comme illustratrice avant d'orienter sa carrière vers la BD. Son approche graphique est traditionnelle avec une influence manga tout en nuances.

Cette rencontre permettra d'évoquer la production de la jeune autrice et de s'attarder sur le court récit *La nuit tombe vite* évoquant le cyberharcèlement, en lien avec l'exposition éponyme présentée au lycée Chaptal d'Amboise.

Rencontre avec Laurent Galandon

Vendredi 17 novembre, 10h30 et 14h

Hors-les-murs à Orléans, CERCIL Musée - Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

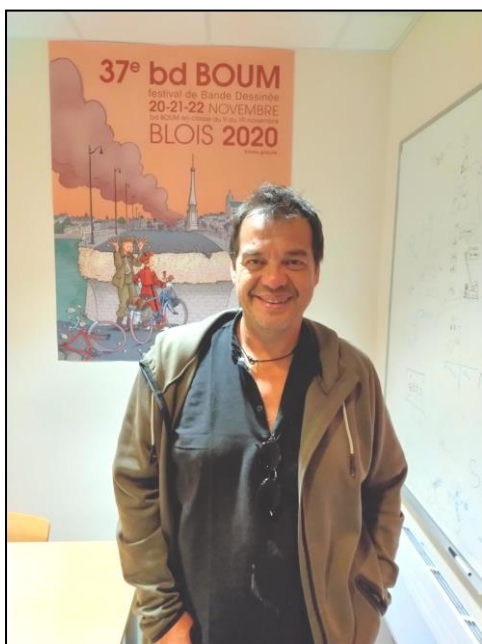
En articulation avec l'exposition *Shoah et bande dessinée*

Visite de l'exposition 40 €. Inscription auprès du CERCIL

Scénariste, Laurent Galandon s'est fait connaître avec des récits aux sujets forts, souvent ancrés dans les conflits contemporains. Ce passionné de cinéma et de photo a reçu de nombreuses distinctions dont le prix Conseil départemental de bd BOUM en 2007 avec *L'envolée sauvage*. Il portera notamment son attention sur cette série dont le sujet entre en résonance avec l'exposition *Shoah et bande dessinée*.

bd pour tous

Plusieurs événements et rencontres sont programmés pendant le festival à destination des publics éloignés des pratiques lectorales.



Rencontre avec Gaston

Maison de la bd

Vendredi 17 novembre, sur inscription

De son vrai nom Alain Rémy, il est le fils du chanteur Jean-Claude Rémy et le filleul de Pierre Perret. Il a travaillé dans l'animation, la presse et le jeu vidéo. Il a publié *Sur la tête de mon père*, *Sur la vie de ma mère* à la Boite à Bulles et *Renaud né sous le signe de l'Hexagone* chez Delcourt.

Ateliers bd avec Ida Polo

Maison de la bd

Vendredi 17 novembre, sur inscription

Ida Polo enseigne les arts graphiques à des particuliers et anime souvent des ateliers dans des écoles et des collèges. Elle travaille souvent en technique mixte (huile et aquarelle) et a publié plusieurs albums pour la jeunesse, dont *La Famille LeLièvre* et *Le Train Cabaret*.

Rencontre avec Véropée

Maison d'arrêt de Blois

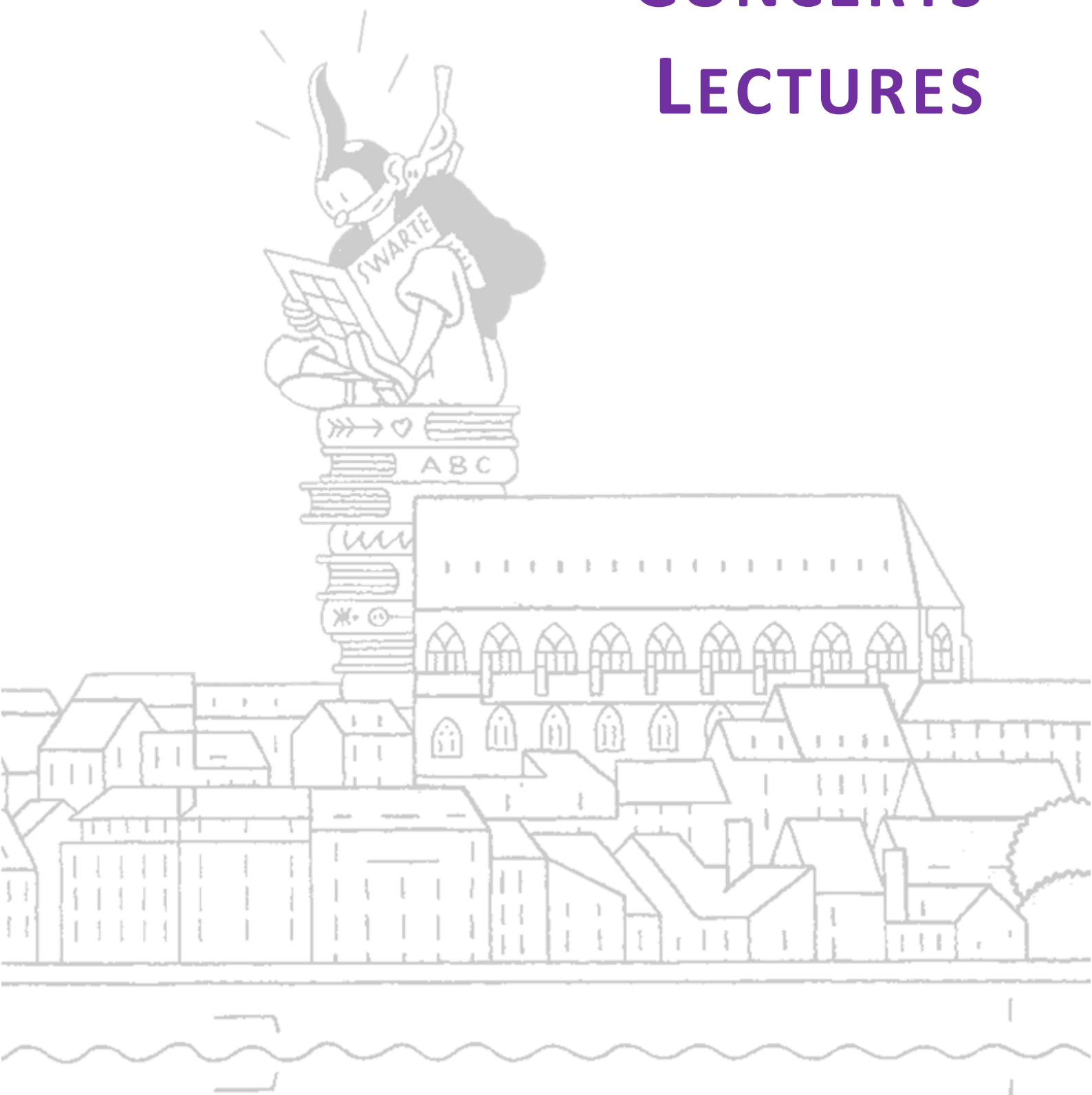
Vendredi 17 novembre, après-midi

Enseignante, Véropée est mutée à Tours en 2013. Elle crée un blog dessiné, *Raoul en Milieu Naturel*, qui sera repéré et publié aux éditions Jungle en 2017. Elle se lance dans la réalisation d'une nouvelle bande dessinée *Le Cid en 4e B*, inspirée par les mots farfelus de ses élèves. Elle raconte l'étude d'une pièce classique dans une classe de quatrième. Elle abandonne sa carrière d'enseignante puis elle enchaîne avec *Renard, le corbeau & tous leurs potos*. À travers une sélection de quinze fables revisitées, les animaux et végétaux rejouent leurs histoires en open space, dans les cours d'école ou sur les réseaux sociaux.

SPECTACLES VIVANTS

CONCERTS

LECTURES



Destin un roman graphique de scène

D'après l'œuvre d'Otto Nückel, 1h40

Mardi 14 novembre, 14h15 (pour les scolaires) & 19h

Proposé par la Scène Nationale de Blois

Christoph Guillermet, C^{ie} 1-0-1

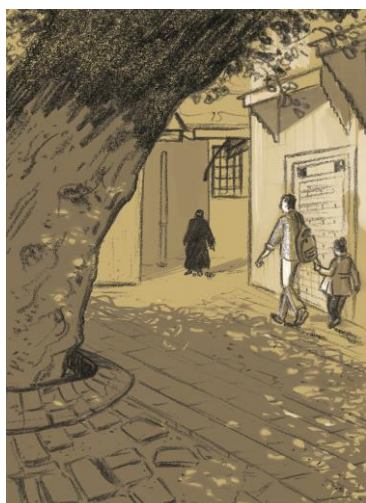
Hémicycle de la Halle aux grains

Tarifs 8 €, 6 €, 5 €

Adaptation à la scène d'un roman graphique expressionniste allemand datant de 1926, sous forme de spectacle participatif. Le chef d'œuvre d'Otto Nückel traite de la condition féminine et de l'emprise du monde masculin sur les femmes. Au travers de la création de ce roman graphique de scène, l'artiste amène le public à faire résilience. En sortant de la représentation le public aura dépassé le destin dramatique et noir de cette jeune femme. Les émotions seront déposées, dépassées, notamment grâce à son implication physique sur scène. Le public pourra méditer cette expérience et questionner la composante dramatique de notre humanité.



Une exposition constituée de panneaux sur le projet, de gravures faites par des élèves, avec des photos des résidences, des étapes de création et des productions diverses créés par les publics associés à l'écriture. Cette exposition est un éclairage complémentaire de « Destin ». Des bornes multimédias chacune munie de deux casques permettent de découvrir les journaux vidéo et l'apport des publics au spectacle.



Concert graphique

Jeudi 16 novembre, 19h30

Chato'do, 113 Avenue de Vendôme, Blois

Claire Godard (dessin) et Rédouane Zaaraoui (oud)

Production Chato'do et bd BOUM

Les mélodies du oud jouées par Redoane Zaaraoui, musicien au sein de plusieurs formations musicales, se mêleront aux palettes colorées de l'illustratrice. L'histoire de deux jeunes filles (France et Maroc) qui ne peuvent se rencontrer. Les deux artistes vont essayer de rendre possible cette rencontre.

En 2022, Claire Godard a bénéficié d'une résidence à Meknès avec l'Institut français et la région Centre Val de Loire.

Lecture projetée Louna et le trésor de Tlaloc

Samedi 18 Novembre, 10h30 et 11h30

Bibliothèque Abbé-Grégoire, salle heure du conte

A l'occasion des vingt ans des éditions Sarbacane, l'équipe jeunesse de la Bibliothèque Abbé-Grégoire propose deux lectures de l'album *La famille Vieillepierre, Louna et le trésor de Tlaloc*.

La brigade des souvenirs

Hémicycle de la Halle aux grains

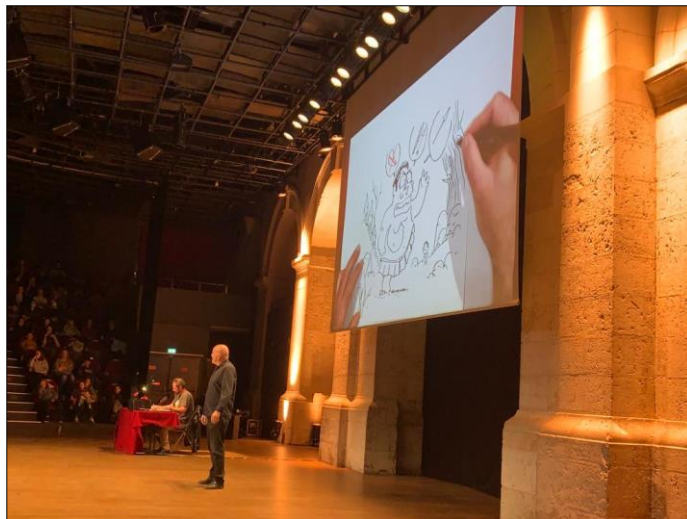
Vendredi 17 novembre

(deux séances pour les scolaires)

Samedi 18 novembre, 15h

Par le Barroco Théâtre et Marko, dessinateur

La Compagnie tourangelle participe au festival bd BOUM avec la création d'un spectacle adapté de l'album lauréat du Prix Ligue de l'enseignement *La brigade des souvenirs*. A mi-chemin entre théâtre et performance, il mélange l'art de la scène et la bande-dessinée. Les personnages prennent vie grâce au jeu des comédiens et aux dessins de l'illustrateur qui s'animent en temps réel sur écran géant. Les spectateurs naviguent sans cesse entre la scène et l'écran, le théâtre et la BD.



The Famous Ultimate Crash Karaoke

Dessin en direct d'Éric Cartier

En partenariat avec Roxette et l'ALCV

Samedi 18 novembre, 20h30 salle Dupré

Ici que du bon, du brute et du bruyant. Des Kinks aux Foo Fighters en passant par Motörhead, Patti Smith ou Rage Against the Machine, un catalogue de près d'une centaine de titres vous attend. Une sélection des meilleures chansons du répertoire

punk, rock, hard anglo-saxon des sixties aux années 2000.

Un mois avant l'évènement, les inscriptions seont lancées sur le site <https://f-u-c-k.fr>. Il ne vous restera ensuite plus qu'à trouver votre nom et votre look de scène, et évidemment à vous entraîner sous votre douche pour être au top le jour j.

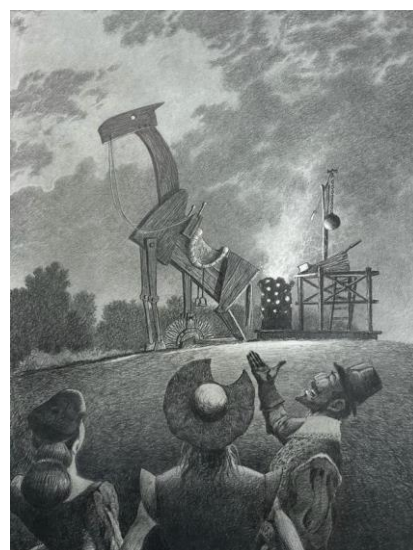
Don Quichotte

Lecture d'Annie Huet

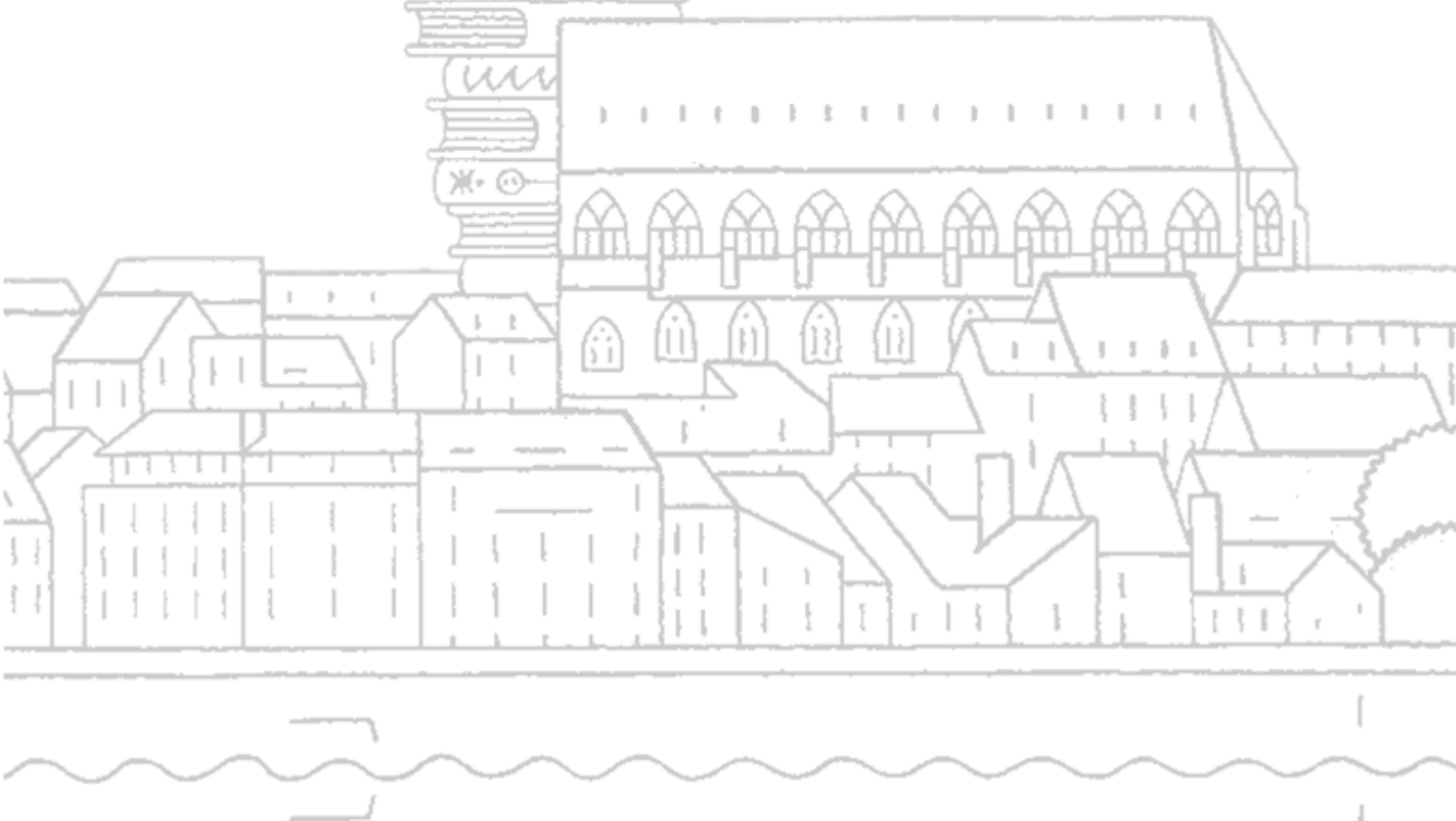
Dimanche 19 novembre, 16h

Café Fluxus de la Fondation du doute, 14 rue de la Paix

A l'occasion de l'exposition, extraits choisis de l'œuvre de Cervantès. Le roman retrace les voyages et les aventures de Don Quichotte et Sancho Panza. Don Quichotte est un livre d'exception présentant plusieurs dimensions. Cette folie chevaleresque se distingue par sa richesse littéraire et sa nature parodique.



CINÉMA



bd BOUM fait son cinéma aux lobis dans le cadre du festival

THX 1138 de George Lucas

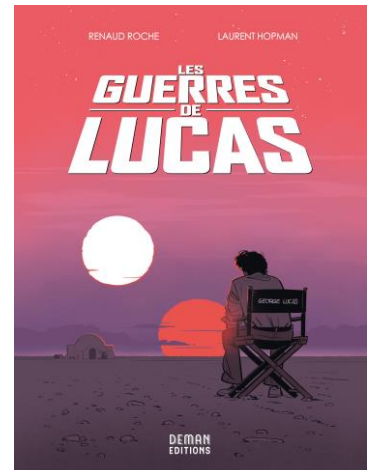
Science-fiction, USA, 1971, 85 mn, VOST

Avec Laurent Hopman, scénariste de la BD *Les Guerres de Lucas*

Vendredi 17 novembre, 20h30

Cinéma Les Lobis

Scrupuleusement fidèle à la réalité historique, l'album *Les Guerres de Lucas* met en scène l'épopée d'un prodige du Nouvel Hollywood. En présence de Laurent Hopman, scénariste de la BD, projection du premier film du réalisateur. *Au XXV^e siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine, THX 1138 est un technicien ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Une séance de signatures clôturera la séance.*



Carte blanche à Olivier Supiot

Les vacances de monsieur Hulot

Comédie de Jacques Tati, 1953, 89 min

Dans le cadre du Cycle des vieilles bobines

Samedi 18 novembre, 14h

Cinéma Les Lobis

Avec le roman graphique *Tati et le film sans fin*, Olivier Supiot croque l'atmosphère drolatique de ce cinéaste de génie. A cette occasion, projection du film *Les vacances de monsieur Hulot* et échange avec l'auteur, suivi d'une séance de dédicaces.

Voyage à deux

Film de Stanley Donen

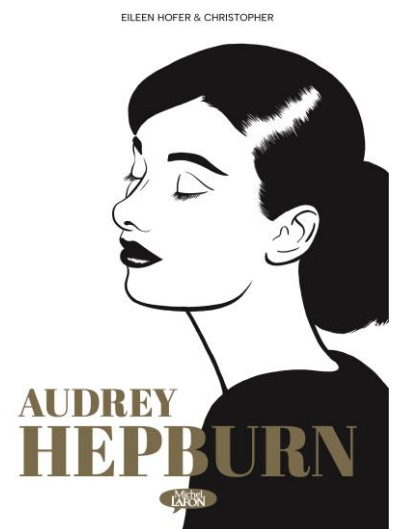
Comédie dramatique, 1967, 112 mn, VOST

Avec Audrey Hepburn

Samedi 18 novembre, 16h30,

Cinéma Les Lobis

En noir et blanc, Christopher nous gratifie d'une biographie dessinée d'Audrey Hepburn, divisée en quatre parties correspondant aux quatre saisons. A cette occasion, projection de *Voyage à deux* et échange avec l'auteur, suivi d'une séance de dédicaces. *Joanna et Mark Wallace se sont rencontrés dans le Sud de la France douze ans auparavant. Le couple se dispute énormément et pense au divorce. Ils partent en voyage sur la Côte d'Azur.*





Ernest et Célestine, le voyage en Charabie

De Julien Chheng et Jean-Christophe Roger

Film d'animation, 81 mn, 2022

D'après la série de livres jeunesse de Gabrielle Vincent

Dimanche 19 novembre, 10h30

Cinéma Les Lobis

Lecture à voix haute *d'Ernest et Célestine* en début de séance par
Claire Godard

Ernest et Célestine retournent au pays d'Ernest, la Charabie, pour faire réparer son précieux violon cassé. Ils découvrent alors que la musique est bannie dans tout le pays depuis plusieurs années. Pour nos deux héros, il est impensable de vivre sans musique !

Les algues vertes

Dimanche 19 novembre, 16h

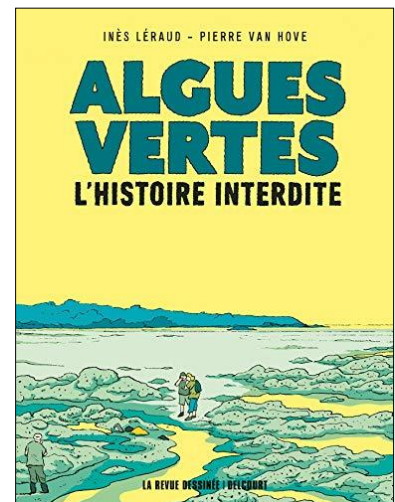
Cinéma Les Lobis, 12 Avenue du Maréchal Maunoury, Blois

Film de Pierre Jolivet, 107mn, 2023

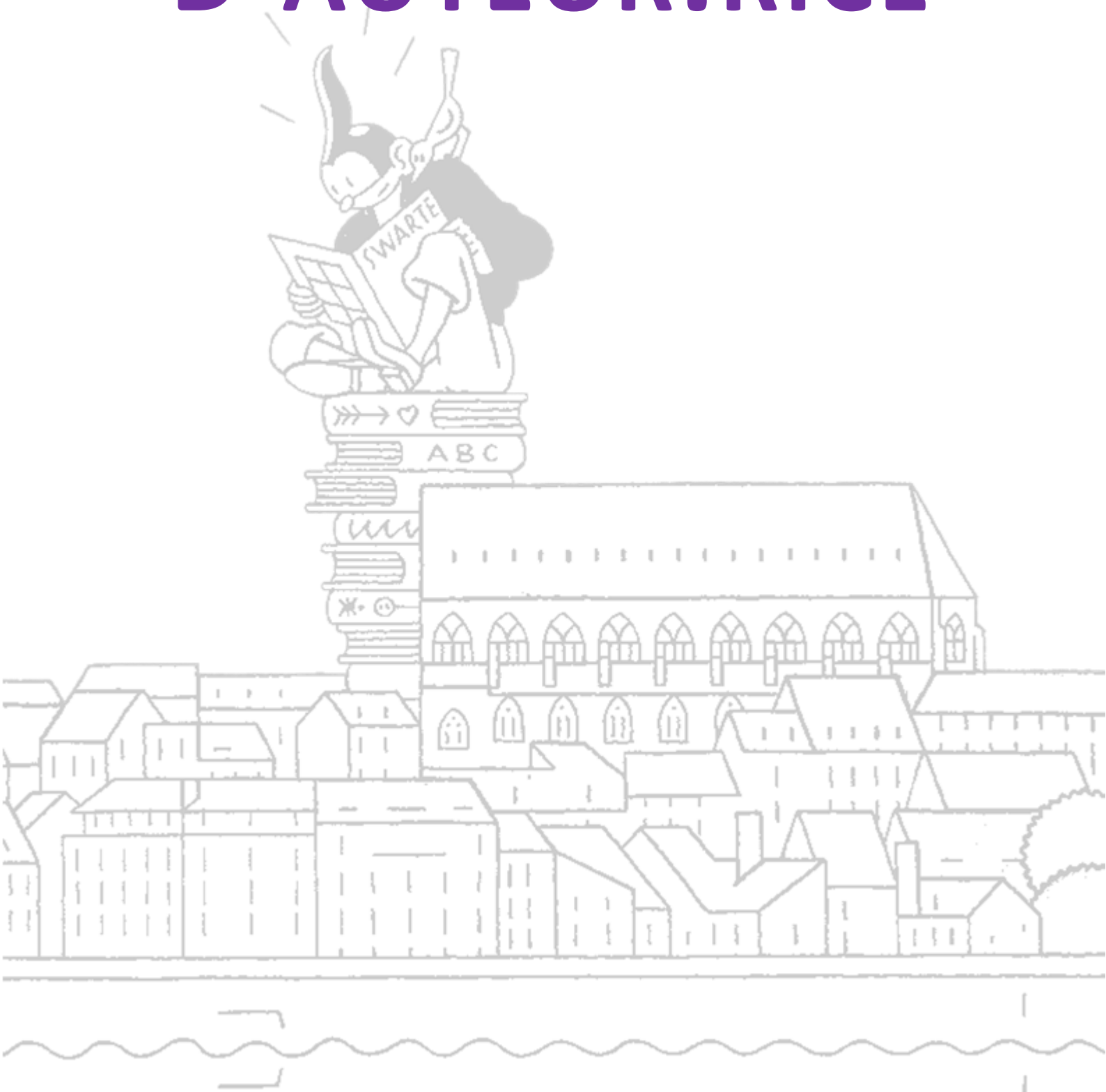
Avec Céline Sallette, Nina Meurisse et Julie Ferrier

Adapté de la bd d'Inès Léraud et Pierre Van Hove

À la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?



RÉSIDENCES D'AUTEUR.RICE



Hind Kharifi

30 octobre au 20 novembre 2023

En partenariat avec l'Institut français de Meknès et la région Centre Val de Loire



Hind Kharifi est graphiste et illustratrice. Après un parcours scientifique, elle se laisse guider par sa passion et intègre l'institut national des beaux-arts de Tétouan en 2015. Elle s'intéresse aux problématiques, aux matériaux et aux formes. Elle participe à plusieurs projets, notamment le projet *Albilastik* avec le studio de design français Hurlu, qui l'encourage à créer une collection de montures de lunettes marocaines, ou l'exposition collective *Suspensions contemporaines* pour le festival international de la poésie. Certains de ses travaux graphiques s'exposent en Belgique, Abu Dhabi et en Arabie Saoudite avec les 100 meilleurs posters du Monde arabe en 2021, ou à Berlin dans le cadre des

recherches « Revealing - Recording - Reflecting, Women Designers from Southwest Asia and North Africa ».

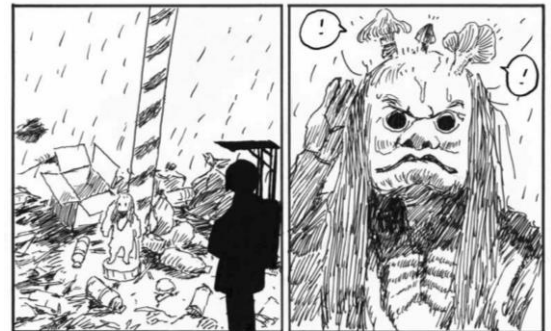
Elle consacre l'entièreté de son temps à raconter des histoires de son enfance, à travers le design, le graphisme et l'illustration sur différents supports.

Evergreen Yeh

16 novembre 2023 au 12 février 2024

En partenariat avec le Ministère de la Culture de Taïwan

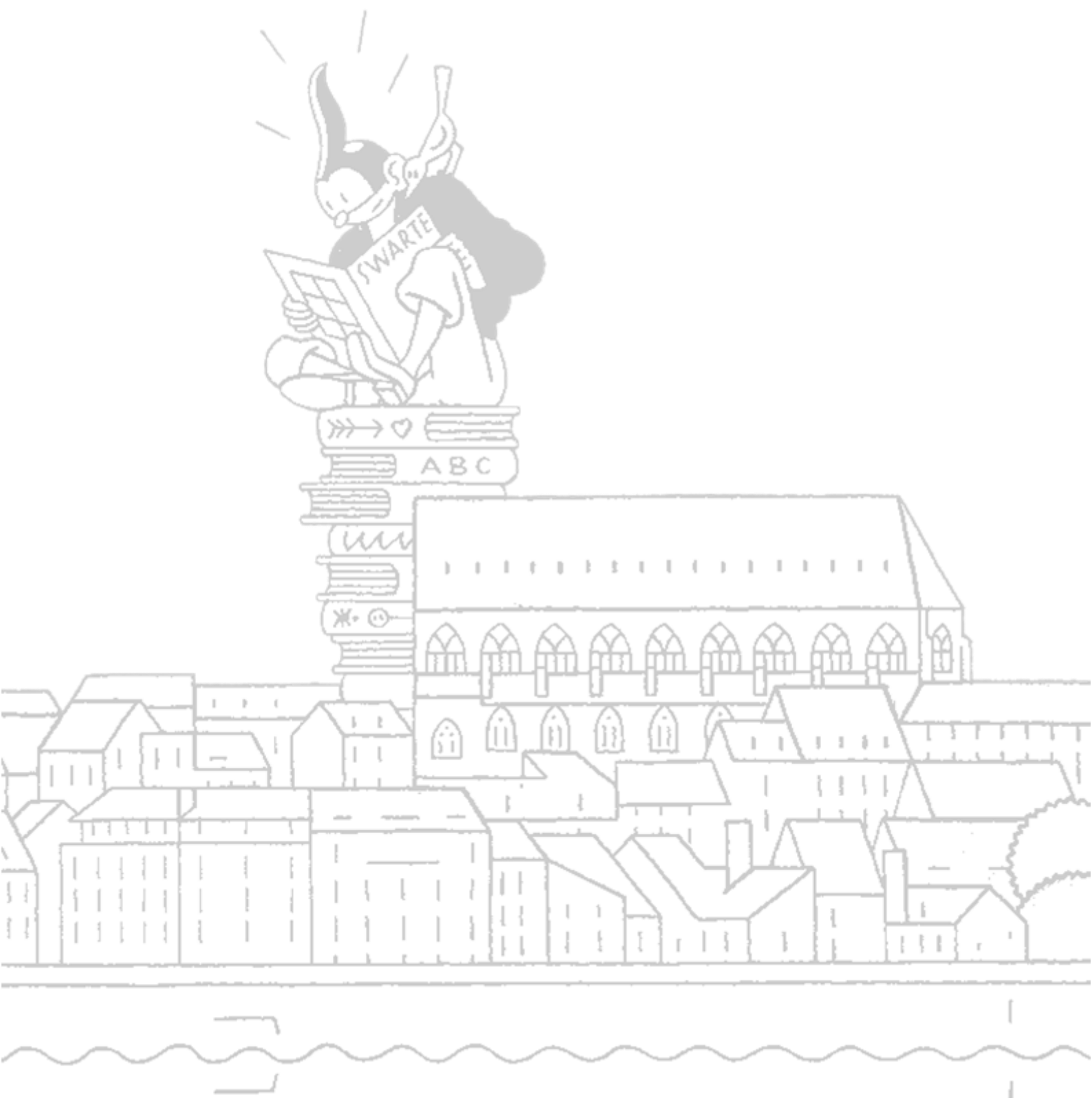
Son album *Lost Gods* sera publié par l'éditeur français Patayo. L'histoire est basée sur les légendes, les mythes, les monstres et les fantômes hantant les paysages de l'île de Taïwan. Pendant cette résidence, l'auteur réalisera des enquêtes de terrain, le storyboard et des planches originales. L'objectif pour ce projet est de visiter la région et d'enquêter sur les légendes locales.



Les dieux abandonnés attendent au coin des rues.

被遺棄的神靈在角落等待著。

PRIX



Dans le cadre de la 40^e édition du festival bd BOUM, présidée par Joost Swarte, différentes récompenses seront décernées lors de la cérémonie des prix, le samedi 18 novembre à 18 h 45, dont le Grand Boum – Ville de Blois 2023 qui distingue un-e auteur-riche pour l'ensemble de son œuvre.

La soirée se déroulera au Cinéma Les Lobis avec un concert graphique de Moon Li et Trois dans le cadre d'un projet du Chato'do avec l'ESAT de Pontlevoy.

PRIX JACQUES LOB

Ce prix récompense un-e auteur-riche, scénariste ou dessinateur-scénariste, ayant déjà publié plusieurs albums.

- ✓ **Alain Ayroles**
- ✓ **Xavier Dorison**
- ✓ **Florence Dupré la Tour**
- ✓ **Laurent Galandon**
- ✓ **Nicolas Juncker**
- ✓ **Jean-David Morvan**
- ✓ **Christian Perrissin**
- ✓ **Philippe Pelaez**
- ✓ **Carlos Portela**
- ✓ **Zelba**

PRIX REGION CENTRE – VAL DE LOIRE

Ce prix récompense une bande dessinée pour sa portée citoyenne.

- ✓ ***L'homme pénétré***, Zoé Redondo, Martin Py, Boîte à Bulles
- ✓ ***Junk food***, Arthur Croque, Emilie Gleason, Casterman
- ✓ ***Les oiseaux de papier***, Mana Neyestani, Editions Ça Et Là
- ✓ ***Résidence autonomie***, Salch, Dargaud
- ✓ ***Médiateur, un crime chimiquement pur***, Éric Giacometti, Irène Frachon, François Duprat, Delcourt
- ✓ ***A qui profite l'exil ? Le business des frontières fermées***, Taina Tervonen, Jeff Pourquoié, La Revue Dessinée/Delcourt
- ✓ ***Les cahiers Ukrainiens, Journal d'une invasion***, Igort, Futuropolis
- ✓ ***Les enfants du rêve chinois***, Luxi, Sarbacane
- ✓ ***Dissident Club, Chronique d'un journaliste pakistanais exilé en France***, Taha Siddiqui, Hubert Maury, Glénat
- ✓ ***Crayon noir***, Valérie Igounet, Guy Le Besnerais, Studiofact éditions
- ✓ ***Une saison en Ethiopie, Chinafrique, état d'urgence et macchiato***, Karim Lebour, Vincent Defait, Leo Trinidad, Steinkis
- ✓ ***Paysans, le champ des possibles***, Marie-France Barrier, Céline Gandner, Marie Jaffredo, Steinkis - Les Escales

PRIX LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT 41 POUR LE JEUNE PUBLIC

Ce prix vise à promouvoir une bande dessinée de qualité destinée aux 6-10 ans publiée dans l'année. Le jury est composé des écoles de Suèvres, Theillay, Mont-près-Chambord, St Sulpice, Sargé-sur-Braye et Raphaël-Perié à Blois.

- ✓ ***Armelle et Mirko***, Anne Montel, Loïc Clément, Julien Armal, Delcourt
- ✓ ***Poltron minet T1- La voie romane***, Madd, Mayen, Dupuis
- ✓ ***Le Jour où on a inventé les noms de famille***, Annaïg Plassard, Mélanie Allag, Nathan BD
- ✓ ***La longue marche des dindes***, Kathleen Karr, Léonie Bischoff, Rue de Sèvres

PRIX CONSEIL DEPARTEMENTAL

Ce prix récompense une bande dessinée de qualité, pour les 11-14 ans. Le jury est composé d'élèves du collège de Montoire sur le Loir.

- ✓ *Les enfants perchés de la Révolution, L'affaire Réveillon*, Jean-Sébastien Bordas, Casterman
- ✓ *Swamp, un été dans le Bayou*, Johann G. Louis, Dargaud
- ✓ *Tête de Chien, Livre 1*, Vincent Brugeas, Ronan Toulhoat, Yoann Guillo, Dargaud
- ✓ *Calamity Jane, l'Orage*, Adeline Avril, Delcourt
- ✓ *Nées rebelles, Jeunes filles au poing levé*, Collectif, Deman Editions
- ✓ *Elliot au collège, Panique en sixième*, Théo Grosjean, Dupuis
- ✓ *Les amis de Spirou, Un ami de Spirou est franc et droit*, Ben BK, David Evrard, J-D Morvan, Dupuis
- ✓ *Les bras armés, Les désignés*, Enrico Orlandi, Pog, Dupuis
- ✓ *Les sauveurs d'esprits*, Carbone, Julien Monier, Dupuis
- ✓ *La fabrique des rêves, T.1*, David Boriau, Goum, Le Lombard
- ✓ *Ratures indélébiles*, Aurelle Gaillard, Camille Boizeau, Jungle

PRIX LA NOUVELLE REPUBLIQUE

Ce prix récompense un-e auteur-riche de la région de la zone de diffusion du quotidien.

- ✓ *Photographes de guerre - Hans Namuth et Georg Reisner 1936-1940, Titwane*, (et Raynal Pellicer), éd. Albin Michel
- ✓ *Un monde si grand, Elodie Durand*, (et Séverine Vidal), Bayard Graphic
- ✓ *Pierre Loti, une vie de voyageur, Didier Quella-Guyot*, (et Alain Quella-Villéger, Pascal Regnaud), Calmann Lévy Graphic
- ✓ *Coluche est de retour, Terreur graphique*, (et Jérôme Vatrigan), Le Cherche midi
- ✓ *Indiana, Claire Bouilhac* (et Catel), Dargaud
- ✓ *Voyage au centre de la terre, Patrice le Sourd* (et Rodolphe), Delcourt
- ✓ *Les Migrants du temps, Serge Pellé*, (et Sylvain Runberg, d'après Liu Cixin), Delcourt
- ✓ *Les petits voyageurs de l'art, La Joconde de Léonard de Vinci, Moon Li* (et Carbone), Kennes
- ✓ *Le jour de l'éclipse, Claire Godard*, (et Eric Wantiez), Comme une orange

PRIX JEUNES TALENTS - LA SAIF

Une bourse de 1 000 € d'aide à la création est attribuée pour les auteurs-rices de bande dessinée en voie de professionnalisation. Cette année, l'opération est marrainée par Jeanne Puchol, autrice et administratrice à la Saif. Le-a lauréat-e sera exposé-e lors de bd BOUM 41.

- ✓ *Sentiers battus*, Annabelle Gormand
- ✓ *Tu redeviendras courant*, Diego Benedetti
- ✓ *Nouvelles des sables*, Bérénice Dautry
- ✓ *Quartier rouge*, Mathilde Dechambenoit
- ✓ *Mort-mort-mort century*, Thomas Ferroul
- ✓ *Les saisons*, Laura Olivieri
- ✓ *Mounta calà*, Mathilde Paix
- ✓ *Benthi*, Kenza Rahma Rahim
- ✓ *Monsieur le vent le chef du vent*, Marine Renault
- ✓ *Parasites*, Flora Taruggi
- ✓ *Run away*, Emmanuel Temps
- ✓ *Fungus*, Eugénie Ygouf