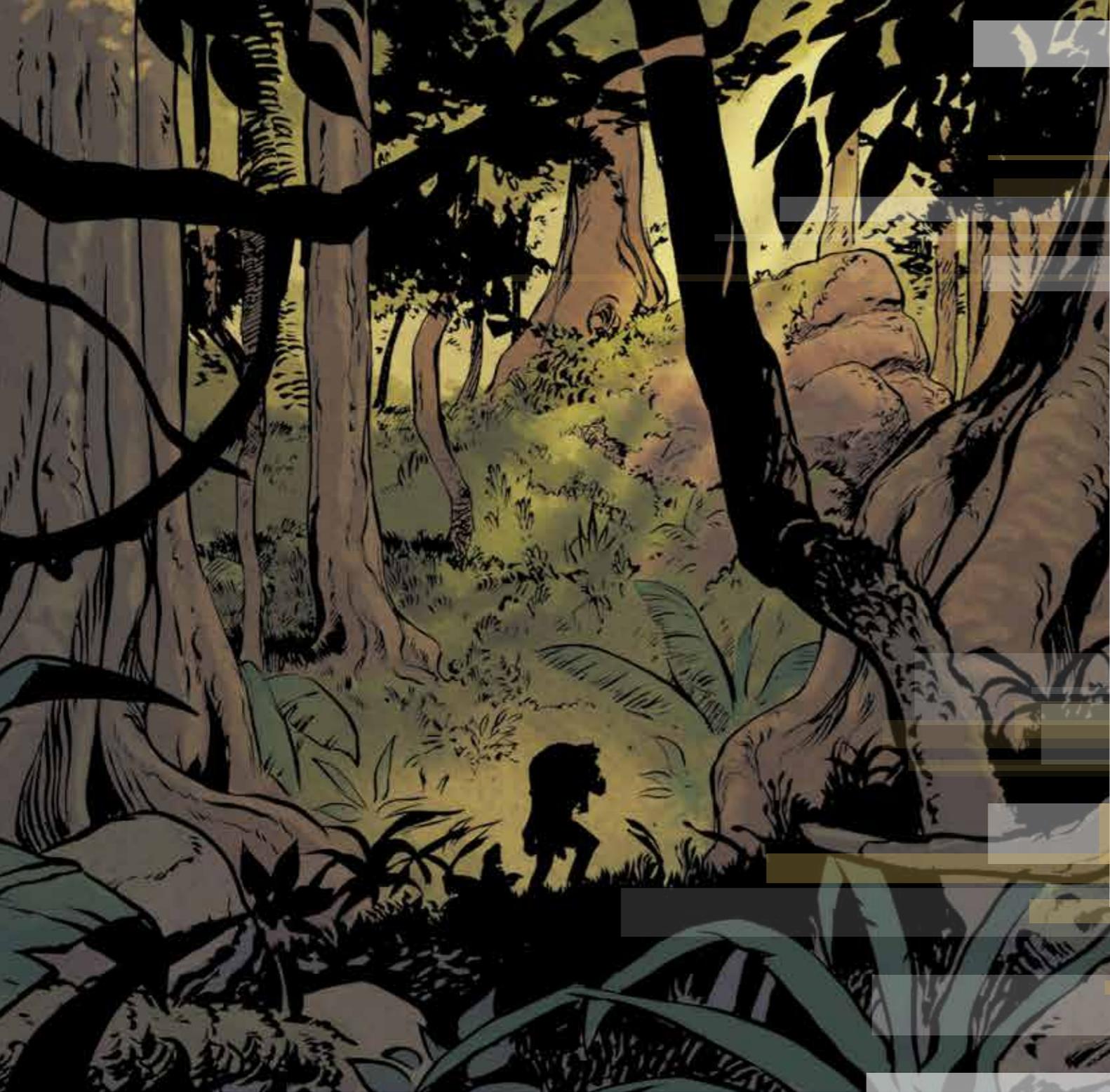




BOB MORANE

R E N A I S S A N C E

DOSSIER DE PRESSE
LE LOMBARD

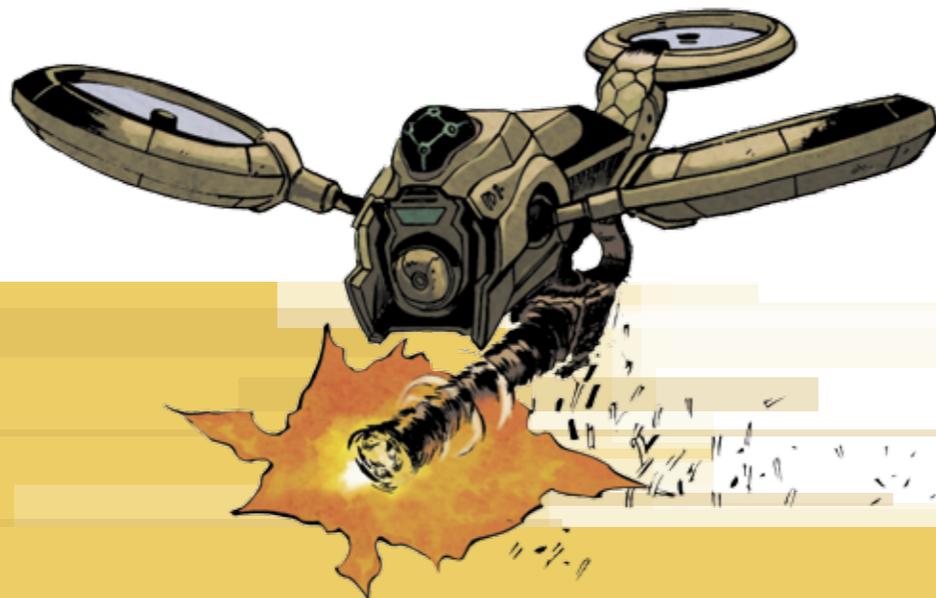


BOB MORANE RENAISSANCE,

L'AVENTURE RÉINVENTÉE

Plus qu'un retour, une renaissance! Plus de 60 ans après sa création, le célèbre aventurier Bob Morane inventé par Henri Vernes revient aux affaires et à la bande dessinée, avec un nouveau look, un nouveau dessinateur et de nouveaux scénaristes. Sans rien avoir perdu de ce qui le constitue - son caractère, son sens de la justice, ses amis - mais dans un contexte entièrement renouvelé, contemporain et particulièrement explosif : Bob Morane, légende du passé, devient l'aventurier de demain! Dans un futur très proche, le voilà au Nigéria pour un premier album fondateur de ce qui l'attend, ainsi que ses lecteurs : secte islamiste, attentats terroristes, nouvelles technologies, courses-poursuites, explosion en plein vol, attaque de drones et dessous sombres de la géopolitique moderne... Le tout entouré de compagnons et d'ennemis eux aussi réinventés mais toujours bien présents. Bill Ballantine, Miss Ylang-Ylang ou Tania Orloff sont annoncés au casting, pour un retour qui risque de faire du bruit. S'appuyant sur le dessin réaliste et sans défaut du surdoué Dimitri Armand, les scénaristes Luc Brunschwig et Aurélien Ducoudray ne se contentent pas de «rebooter» un personnage célèbre ; ils réinventent dans *Les Terres rares*, premier album d'un diptyque fondateur, le concept même de l'aventure, et font de leur héros le premier aventurier du XXI^e siècle!





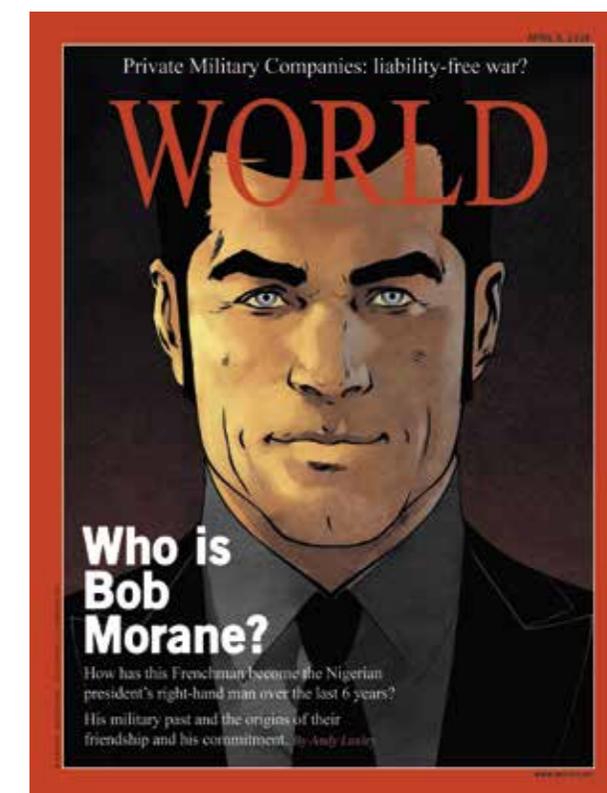
UN HÉROS DE SON TEMPS

Tout commence pour le nouveau Bob Morane le 13 mars 2012. Robert Morane, lieutenant à la 13^e brigade parachutiste de Rennes, et volontaire pour une mission de maintien de la paix au Nigéria sous l'égide de l'ONU, décide d'intervenir sur le terrain contre l'avis de sa hiérarchie. S'il sauve, avec l'aide du soldat Bill Balantine, l'ancien Premier ministre Kanem Oussman de la décapitation, son noble geste bouleverse les fragiles équilibres politiques entre Yoroubas chrétiens et Haoussas musulmans... Et lui coûte sa place à l'armée.

Six ans plus tard, le voilà devenu conseiller personnel du nouveau président nigérian, chargé d'assurer la réalisation du plus ambitieux programme d'aide et d'échanges jamais passé entre la France et un pays africain. Le programme «Éducation contre Minerai» doit assurer à la France et à la mystérieuse Fondation Belfon l'apport de métaux rares nécessaires pour la fabrication de neuro-technologies révolutionnaires. Un contrat quasi-exclusif, au grand dam de la Chine, et qui doit a contrario assurer au Nigéria un énorme bond en avant éducatif, via l'utilisation d'un «casque neuro-tech». Casque qui permettrait de littéralement télécharger du savoir dans la tête de celui qui le porte! Un avenir plus que prometteur, soudain assombri par un triple attentat d'une rare violence et d'une ampleur jamais vue.

L'Écossais Bill Ballantine, lui, jeté en prison par son propre père après les événements de 2012, s'apprête enfin à retrouver la liberté, mais est approché par une certaine Miss Ylang-Ylang pour rejoindre l'agence Wu, société militaire privée qui possède un gros contrat avec la France, au Nigéria...

Dans *Les Terres rares*, tous les éléments se mettent en place pour faire de Bob Morane le témoin de son époque, et le nouvel aventurier des temps modernes. «Ses paroles seront louanges, mais son regard sera froid comme l'acier...» ; la nouvelle vie de Bob Morane peut commencer!



RENOUVELER SANS TRAHIR

Le pari était audacieux pour les Éditions du Lombard : relancer, voire renouveler une série légendaire, née en 1953, qui comptait plus d'une centaine d'albums de BD (et plus de 200 romans) à son actif, mais qui s'était essouffée avec le temps, sans en perdre pour autant ses fondamentaux. Pari osé, mais relevé haut la main par le trio désormais en charge des aventures de Bob Morane. Luc Brunschwig aime les séries qui « aident à comprendre le monde » et Aurélien Ducoudray use de toute sa science de l'information et du journalisme. Quant à Dimitri Armand, il révèle ici et définitivement son énorme talent, avec un style réaliste et un découpage d'un incroyable dynamisme qui doit autant aux comics qu'à Marini, un de ses modèles franco-belges. Mieux : un certain état de grâce semble avoir entouré la réalisation de ce *Bob Morane Renaissance*, qui fait plus que renaître de ses cendres : le baroudeur donne soudain un coup de vieux à tous les autres aventuriers de la bande dessinée !



Luc Brunschwig :
« Le Bob Morane des années 2020 »

Lorsque j'ai appris que les Éditions du Lombard cherchaient des scénaristes pour relancer Bob Morane, j'ai rapidement proposé de quitter l'ambiance des années 50 dans laquelle le personnage était principalement ancré. L'intérêt, selon moi, d'un aventurier comme Bob, c'est de parler à travers lui de considérations actuelles ou même futures. C'était l'occasion de revoir la définition même de l'aventurier. Le Lombard offrait cette possibilité de re-création totale, je suis donc venu avec ce que j'aime : des considérations géopolitiques, une forme de dynamisme dans le découpage, un travail sur les ellipses, et un travail en profondeur sur la psychologie des personnages, sans doute plus sombres, plus violents et plus profonds ici que dans les précédentes versions. Bob et Bill vont être vraiment bousculés par ce qu'ils vivent. Avec Aurélien, nous voulions que les lecteurs, dans les deux premiers albums, soient les témoins de ces personnalités qui se créent. Bob Morane n'est, ici, pas encore l'aventurier totalement libre que l'on connaît, mais qu'il va devenir. Et nous installons directement une ambiance entre anticipation et S.F. qui restera : nous tenions à montrer, entre autres, que la technologie a des conséquences. Quant à ce principe de reprise ou de «reboot», même si les mentalités bougent, il y a encore du travail à faire auprès des lecteurs et auteurs franco-belges : on considère parfois notre propre patrimoine comme un peu ringard, par contre on s'extasie devant une réinvention de Batman... On espère juste que cette Renaissance fera avancer les choses, et que les lecteurs auront entre les mains un bon bouquin, avec une bonne histoire.

Aurélien Ducoudray :
« Qu'est-ce qu'un héros aujourd'hui ? »

Lorsque Luc m'a proposé de le rejoindre sur cette aventure, il n'a pas fallu discuter très longtemps sur ce qui nous motivait dans cette reprise d'un tel personnage, nous étions d'accord. Qu'est-ce que c'est, un héros aujourd'hui ? Ulysse ? Robin des Bois ? Edward Snowden ? Nous n'avons pas la réponse, mais bien toutes ces questions, et on sait que Bob va souffrir avant de devenir ce héros, ce justicier. Ce sera l'objet des deux premiers albums. C'est un personnage qui nous permet de chercher, qui ne nous appartient pas, mais qui est pour ça un véritable outil, mieux qu'un couteau suisse, et avec qui on va pouvoir raconter beaucoup de choses. La carte blanche que nous avons reçue pour le réinventer nous a permis de le faire avec beaucoup d'honnêteté, et beaucoup d'amusement. On sent bien aujourd'hui, alors que l'album va sortir et que Bob va renaître, que nous allons nous effacer derrière lui. Et c'est très bien ! Il ne s'agit en aucun cas de s'en servir pour faire carrière, mais bien de continuer à fonctionner à l'envie et au plaisir, sans pression. On a en tout cas déjà des envies et des idées pour plusieurs cycles.

Dimitri Armand : « Le bon mélange entre ce que je veux, et ce qu'il fallait »

Quand Le Lombard m'a proposé de m'essayer au dessin de Bob Morane, je n'étais pas spécialement chaud ; je n'étais pas sur de vouloir me frotter à nouveau à un récit contemporain après Salamandre, sans doute plus par peur que par goût. Mais la note d'intention de Luc et d'Aurélien était très enthousiasmante : remettre à jour le principe même de l'aventure, respecter les grandes lignes, mais en refaire un véritable aventurier moderne, tout à fait de son temps, y compris dans le graphisme. Le personnage de Bill Ballantine m'est venu très rapidement, tel qu'il est dans ce premier album. Il a immédiatement convaincu Luc et Aurélien qu'on était sur la même longueur d'ondes. J'ai eu un peu plus de mal pour «trouver» Bob. Il fallait bien sûr qu'il évoque le Bob que tout le monde connaît, tout en le mettant à ma patte. Je devais trouver cet équilibre entre ce que je veux, et ce qu'il fallait. Pour la suite, je ne me projette pas trop, et je ne ressens pas trop la pression, je me la mets déjà assez moi-même sur mes propres pages ! Mais j'aime travailler avec Luc et Aurélien, qui ont l'ambition de faire de la bonne bande dessinée grand public, au sens le plus noble du terme.



Quelques chiffres et dates

- 1918**
16 octobre Naissance de Charles-Henri Dewisme alias Henri Vernes
- 1953**
16 décembre Parution du premier roman de Bob Morane *La Vallée infernale*
- 1959** Première apparition de Bob Morane en bande dessinée dans le magazine *Femmes d'aujourd'hui*
- 1960** Premier album de bande dessinée paru chez Marabout
- 1961** Date unique de projection du film de *Bob Morane*
- 1965** Diffusion de la série TV *Bob Morane* en 26 épisodes
- 1982**
novembre Le groupe de rock français Indochine enregistre son premier album : *L'Aventurier*. C'est la chanson du même nom qui lance définitivement la carrière du groupe
- 1998** Première diffusion TV de la série d'animation *Bob Morane* en 26 épisodes
- 2001** Christophe Gans annonce son intention de réaliser une adaptation des aventures de Bob Morane avec Vincent Cassel dans le rôle-titre. Le tournage prévu en Thaïlande est annulé à cause de l'épidémie pneumonie (SRAS)
- 2014** Acquisition des droits d'adaptation pour le cinéma et la télévision par le producteur Christian Larouche
- 2015 :** Sortie de *Bob Morane Renaissance Tome 1 - Les Terres rares*
- Réédition de *l'Intégrale Bob Morane* avec une nouvelle maquette

234 ROMANS PUBLIÉS
VENDUS À PLUS DE
30 MILLIONS D'EXEMPLAIRES DANS LE MONDE

128 ALBUMS
DE BANDES DESSINÉES PUBLIÉS,
VENDUS À PLUS D'UN MILLION D'EXEMPLAIRES
DANS LE MONDE

5 DESSINATEURS
D. ATTANASIO, G. FORTON,
W. VANCE, CORIA, D. ARMAND

TRADUCTIONS EN **4 LANGUES**
(ALLEMAND, CASTILLAN, ITALIEN, TAMOUL)

1 SITE DÉDIÉ À BOB MORANE
WWW.LELOMBARD.COM/BOB-MORANE
DÉCRYPTAGE DE LA CHANSON « L'AVENTURIER » D'INDOCHINE,
BANDE ANNONCE OFFICIELLE, FICHES PERSONNAGE POUR
PROLONGER LE PLAISIR... !

EXPOSITION BOB MORANE

LA RENAISSANCE NANTAISE DE L'AVENTURIER

NANTES

14 > 31 octobre 2015

Tables rondes et conférences,
ateliers et animations :
« Comment réaliser une BD »
en présence des auteurs
dont G. Forton. Lancement avec dédicaces
en avant-première du nouvel album
Les Terres rares.
Maison de l'Avocat
25 rue la Noue Bras de Fer

BLOIS

Cette exposition sera reprise
au Festival Bd Boum
20, 21 et 22 novembre 2015



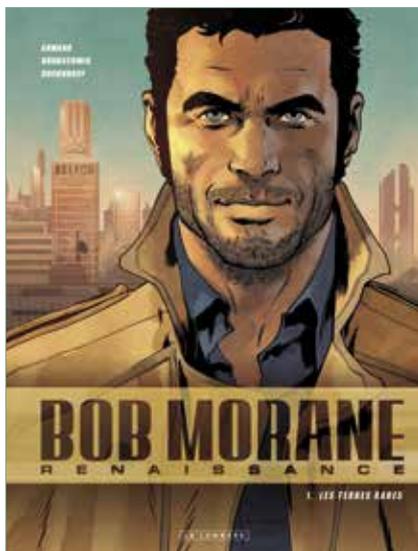
ANGERS

et au Festival Angers BD
5 et 6 décembre 2015



À l'occasion de la sortie du premier album *Les Terres rares* de la nouvelle série *Bob Morane Renaissance*, La Mystérieuse Librairie Nantaise et les Éditions du Lombard fêtent le retour du célèbre aventurier en organisant un événement exceptionnel autour du travail des auteurs de cette nouvelle saga : Dimitri Armand, Luc Brunschwig et Aurélien Ducoudray, sans oublier tous ceux qui ont participé à son succès et à sa notoriété. Une exposition qui présente une vingtaine d'œuvres originales de Dimitri Armand, des vidéos et une rétrospective des différents dessinateurs qui se sont succédés sur le personnage créé par Henri Vernes il y a plus de 60 ans.





Série > Bob Morane Renaissance

Tome 1 > Les Terres rares

Scénario > Luc Brunschwig
Aurélien Ducoudray

Dessin > Dimitri Armand

Couleurs > Hugo Facio

Genre > Aventure

Public > Adolescents (+12 ans) - Adultes

Format > 241 x 315 mm - 60 pages couleur

Couverture > cartonnée

Prix de vente > 13,99 € / 21,50 CHF

ISBN > 978 2 8036 3376 0

Éditeur > Le Lombard

Sortie > 30 octobre 2015

Luc BRUNTSCHWIG, scénariste

La grande Histoire, qu'elle soit du passé, du présent ou de l'avenir, a toujours formé la toile de fond des scénarios conçus par Luc Brunschwig. Mais l'Histoire qui le passionne plus particulièrement est celle des hommes qui forgent le destin des nations et de ceux qui tentent de trouver leur place dans un monde qui les malmène. Influencé par son goût pour les comics américains, son travail mêle psychologie, relations humaines et narration dynamique. De sa rencontre avec L. Hirn est né un premier thriller politique, *Le Pouvoir des Innocents*. Suivront d'autres récits noirs et intimistes, dont *L'Esprit de Warren*, *Lloyd Singer*, *La Mémoire dans les Poches*. Depuis 2007, il s'attache à renouveler le feuilleton en BD, réalisant dès lors notamment *Holmes*, puis *Urban*. 2015 marque un nouveau tournant dans sa carrière : avec le scénariste Aurélien Ducoudray, il cosigne pour Le Lombard un reboot de Bob Morane qui transpose dans une géopolitique contemporaine, le mythique aventurier créé par Henri Vernes dans les années 1950.

Aurélien DUCOUDRAY, scénariste

Titulaire d'un bac économie et d'une licence d'anglais, Aurélien Ducoudray a touché à toutes les facettes du journalisme avant de se lancer dans l'écriture de scénarios. Parcourant le globe armé de son objectif, de son stylo et de son carnet de notes, il a produit de nombreux reportages écrits, photographiques et télévisuels pour divers medias. Ses débuts de scénariste de bandes dessinées datent de 2010. On lui doit depuis la publication chez Futuropolis de plusieurs one-shots dont *Championné* et *La Faute aux Chinois* mais aussi, preuve de son éclectisme, *The grocery* au label 619 chez Ankama et *Amère Russie* chez Grand Angle. Son actualité immédiate est la sortie au Lombard des nouvelles aventures de l'impérissable Bob Morane qu'il a revisitées à l'heure du 21^e siècle en complicité avec Luc Brunschwig pour le dessinateur Dimitri Armand.

Dimitri ARMAND, dessinateur

Dimitri Armand fait partie de cette jeune génération nourrie d'influences multiculturelles, allant des mangas diffusés par le *Club Dorothée* aux comics que son grand frère lui mettait entre les mains, sans oublier le franco-belge, qu'il découvre à travers les *Lanfeust* et autres *Travis*. Quelques années d'études lui permettront de réaliser que son dessin stylisé s'épanouira dans la bande dessinée, constatation renforcée par sa découverte du travail d'Enrico Marini, qu'il admire. Il fait la connaissance de Thomas Cheilan, qui lui permet de donner corps au monde mystico-technologique de *Salamandre* alors qu'il a à peine terminé ses études. C'est d'ailleurs lors de son examen final qu'il rencontre Jean-Charles Gaudin, membre du jury impressionné par ses capacités qui lui écrit *Angor*, une série d'heroic fantasy plus classique. Le juré ne s'y est pas trompé, et la progression visible d'Armand laisse augurer du meilleur pour la suite ! Après avoir « Signé » Sykes, Dimitri Armand se consacre aujourd'hui à *Bob Morane Renaissance* aux Éditions du Lombard.

CONTACTS PRESSE

FRANCE

Diane RAYER
Chloé DELVILLE
LE LOMBARD
15/27, rue Soussorgski
F - 75018 Paris
Tél. : 33 (0)1 53 26 32 31
d.rayer@lelombard-france.com
communication@lelombard-france.com

BELGIQUE

Elise HAROU
LE LOMBARD
7, avenue Paul-Henri Spaak
B - 1060 Bruxelles
Tél. : 32 (0)2 526 68 31
Fax : 32 (0)2 526 68 34
eharou@lelombard.be

SUISSE

Gérard SERMIER
DARGAUD SUISSE
Z.I. du Grand-Pré 2C
CH - 1510 Moudon
Tél. : 41 (0)22 732 59 97
Fax : 41 (0)21 651 64 65
g.sermier@mediainpact.ch

CANADA

Aline PLANTE
La Boîte de Diffusion
1665, Lionel-Bertrand
Boisbriand, Québec J7H 1N8
Tél. : 00 1 450 433-4045 - poste 103
Cell. : 00 1 514 231-3254
Fax : 00 1 450-433-4080
aplante@laboitedediffusion.com

Il vous est possible de télécharger
illus de couvertures, communiqués,
bios et photos d'auteurs sur notre
site Espace Presse :
<http://presse.lelombard.com>
Mot de passe : planches

LE LOMBARD

BRUXELLES