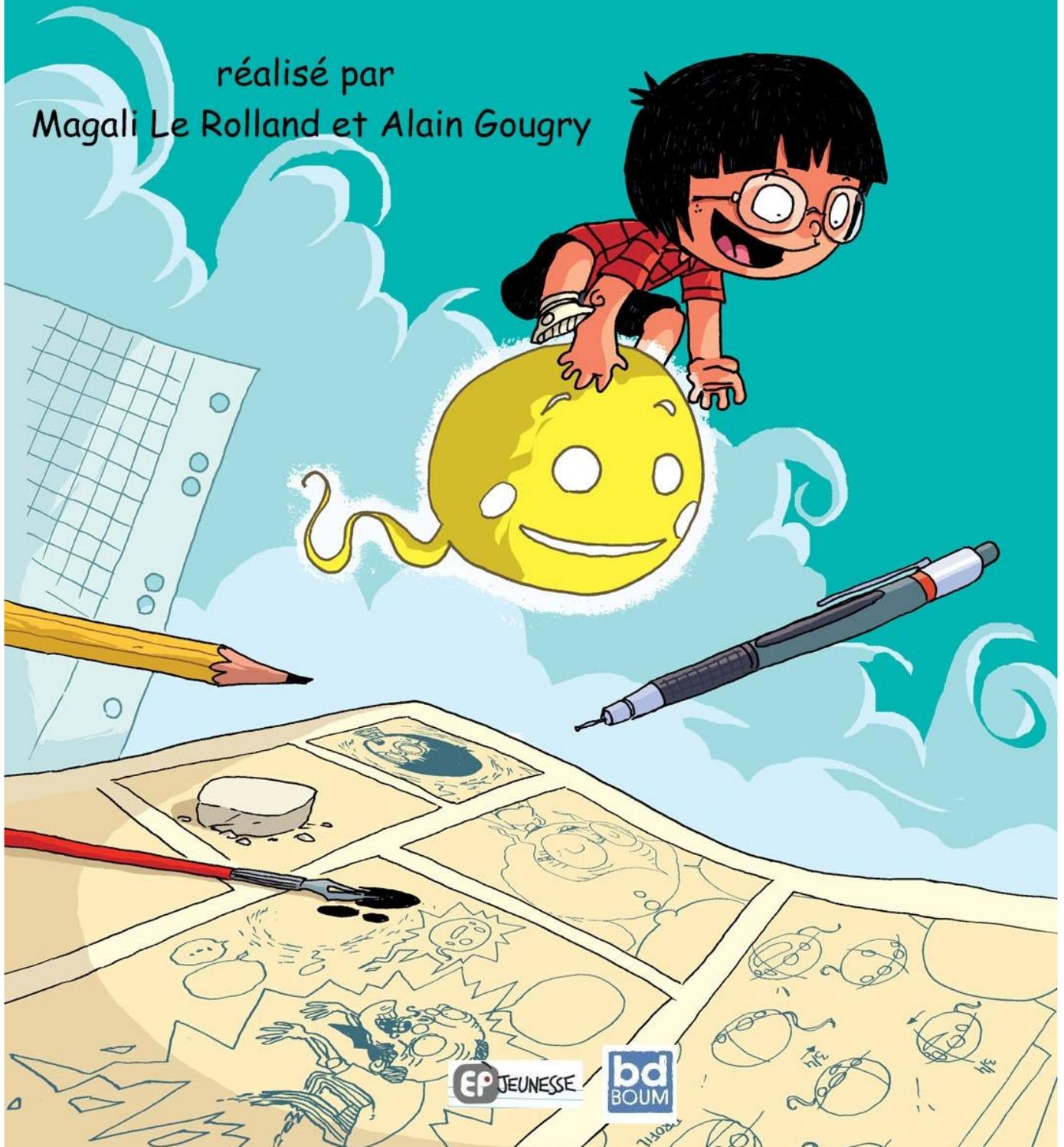


Dossier pédagogique

Livre du maître

réalisé par
Magali Le Rolland et Alain Gougry



Sommaire

- Livre du maître
 - Sommaire
 - Lexique de la BD
 - Tri de bulles
 - Tri de plans
 - Aide à la lecture

- Les codes de la BD
 - Sens de lecture
 - Sens de lecture (correction)
 - Tri de bulles
 - Tri de bulles (correction)
 - Tri de plans
 - Tri de plans (correction)
 - Vocabulaire de la BD
 - Vocabulaire de la BD (correction)
 - Les onomatopées
 - Les onomatopées (correction)
 - Les bulles
 - Les bulles (correction)
 - La genèse d'une BD

- Exercices de français
 - Production d'écrit : Ecrire la suite de l'histoire.
 - Ecrire le portrait des personnages niveau CE1
 - Ecrire le portrait des personnages niveau Cycle 3
 - Questionnaire de lecture niveau 1
 - Questionnaire de lecture niveau 2
 - Questionnaire de lecture niveau 3

- Jeux BD
 - Les 7 différences
 - Le labyrinthe
 - Encrage mise en couleurs
 - Mots mêlés



Lexique

Sont précédés d'un astérisque les mots les plus essentiels pour comprendre la bande dessinée.

4ème de couverture = Partie opposée à la couverture.

Art-book = L'art-book est un livre luxueux, imprimé sur du papier de très bonne qualité, consacré à un auteur. Il présente des travaux inédits : dessins originaux, crayonnés, aquarelle.

*Bande dessinée (B.D.) = Type littéraire associant texte et dessin, contenus dans des vignettes qui se succèdent pour former une histoire.

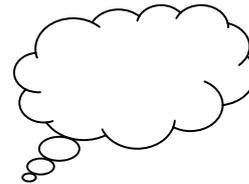
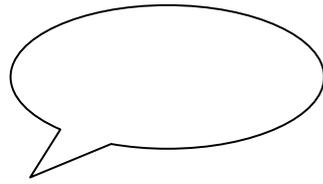
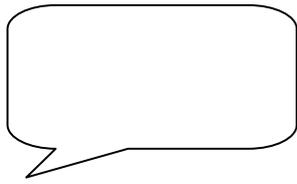
Bichromie = Reproduction imprimée en deux couleurs

Bleu = Technique de mise en couleur appliquée sur une reproduction de la planche au format de la publication.

Bords perdus = Dessin se prolongeant aux bords extérieurs ou intérieurs de la page.

Broché = Album souple

***Bulle** = (phylactère ballon)



A côté de la bouche d'un personnage, la bulle contient ses paroles ou ses pensées.

Bunko = Bande dessinée japonaise de consommation courante au format poche.

Cartonné = Album rigide.

Cartoon = Dessin animé humoristique américain.

Coloriste = Personne assurant la mise en couleurs.

Comics = Bande dessinée aux Etats-Unis, abréviation de comic strip.

Comiket = Festival de bande dessinée au Japon.

Comix = En opposition aux comics des années 70, ils s'adressent aux adultes et abordent des sujets provocateurs, satiriques ou politiques.

Cosplayers = Fans s'habillant dans les costumes de leurs héros.

Couleurs directes = technique de mise en couleur directement sur la planche sans passer par les étapes successives du film et du bleu.

***Crayonné** = Dessin sommaire au crayon.

***Découpage** = Première représentation du scénario sous forme graphique ; le récit est « découpé » en cases successives.

Dépôt légal = Obligation faite à l'éditeur de déposer des exemplaires de l'ouvrage à la Bibliothèque Nationale de France et au Ministère de l'intérieur.

Esquisse = Premier tracé exécuté rapidement

Edition originale = Premier tirage d'un album.

Ellipse = Procédé qui abrège le déroulement d'une action se matérialisant par un espace qui sépare deux images.

Ex-libris = Papier épais représentant un dessin de l'album dont il est tiré. L'ex-libris est édité en tirage limité. Il peut être numéroté et signé par l'auteur.

Fanzine = Mot d'origine américaine signifiant une publication échangée entre amateurs d'un domaine particulier. Aujourd'hui ce terme désigne les revues non professionnelles.

Format italien = Livre dans lequel la longueur est horizontale (par opposition au format à la française).

Fumetti = Désigne la BD italienne.

Gekiga = BD japonaise réaliste.

Grammage = Masse du papier exprimée en g/m² (grammes au mètre carré).

Historieta = BD en espagnol.

*Idéogramme = Représentation graphique permettant d'exprimer un fait, un sentiment, un événement autrement que par du texte.

Illustré = Abréviation de journal illustré, désigne la presse de BD destinée aux enfants.

ISBN = (International Standard Book Number) Numéro international normalisé du livre identifiant un support de publication.

Lavis = Peinture très diluée qui laisse transparaître le fond et éventuellement d'autres couleurs.

*Lettrage = Mise au net du texte et des onomatopées.

Ligne claire = Courant initié par Hergé désignant un dessin précis, aux contours marqués, aux aplats de couleurs vives accompagnés d'une rigueur narrative.

Manga = « image dérisoire », terme inventé par le peintre Hokusai en 1814. Aujourd'hui ce terme désigne la BD japonaise.

Mangaka = Dessinateur de manga.

Mangashi = Magazine de prépublication (de manga) hebdomadaire ou mensuelle.

Manhwa = BD coréenne.

*Mise au net = Reprise du crayonné pour dessiner définitivement les vignettes.

Off set = Technique d'imprimerie consistant à imprimer à l'aide d'une plaque d'aluminium gravée, l'image sur un blanchet, qui reporte l'encre sur le papier.

One shot = Histoire complète en un seul album.

*Onomatopée = Représentation écrite des sons et bruits en BD.

Otaku = Passionné de BD en japonais. En occident signifie passionné de BD et de dessins animés japonais.

Panton = Système de référence international comprenant une gamme de 747 couleurs identifiées par un numéro de référence.

Passe-partout = Cache en papier ou en carton découpé et posé sur une image pour recouvrir des parties secondaires.

Petits formats ou fascicules de gare = BD bon marché éditées dans un format de poche (13X18 cm).

Pixel (Picture Element) = Point de base d'une image ou d'un écran.

*Plan = Situation de ce que l'on voit dans un cadre donné, par rapport à soi même.

*Planche = Dessin original d'une page de B.D.

Port Folio = Brochure cartonnée contenant une série de reproduction de dessins non fixés. Il peut être numéroté et signé par l'auteur.

Prozine = Fanzine de présentation soignée, notamment au niveau de la maquette et par le professionnalisme de ses participants.

Résolution d'image = La qualité d'une image est proportionnelle au nombre élevé de pixels.

Rough = Crayonné amélioré avec des indications relatives au texte et aux couleurs.

*Scénario = Description détaillée d'une histoire, comprenant les dialogues et des éléments du découpage.

*Séquence = Suite homogène d'images décrivant une action.

*Série = Suite d'épisodes d'une même histoire, à suivre ou ayant chacun une fin.

Shôjo manga = Manga destiné aux filles.

Shônen manga = Manga destiné aux garçons.

*Strip = Une rangée de vignettes (bande).

Superhéros = Wonder women, Batman, Superman, X-men, Spiderman...

*Synopsis = Schéma de scénario.

Tablette graphique = Périphérique informatique qu'on manipule en écrivant dessus avec un stylet.

Tirage de tête = Tirage de luxe limité comprenant des croquis inédits, des détails sur la réalisation de l'album.

Trait de coupe = Repères imprimés qui indiquent le format de page imprimé.

Underground = Contre-culture dont la position esthétique est en rupture avec les courants traditionnels.

*Vignette = Case.

TRI DE BULLES : AIDE POUR L'ENSEIGNANT



Objectif : Connaître les codes des phylactères.

Matériel par groupe :

- Feuilles A3.
- Photocopie du Tri de bulles

Matériel collectif :

- Photocopies agrandies des bulles (ou version Paper Board de l'exercice).

Ce travail peut se réaliser préalablement à la lecture de la BD. Par exemple pour des élèves de CE1 ne maîtrisant pas les codes de cette littérature.

En CE1 et début CE2, deux séances peuvent s'avérer nécessaires.

- ✓ Mettre les élèves par groupe de 2 ou 3.
- ✓ Les feuilles de tri leur sont distribuées et les différentes cases découpées par les élèves. (prévoir 15 - 20 min en CE1)
- ✓ Leur demander de trier les images comme ils le souhaitent. Tous les tris sont acceptables et justes à partir du moment où les critères de tri choisis sont constants.
- ✓ Les élèves peuvent proposer :
 - Tri en fonction des personnages.
 - Du nombre de personnages
 - De la taille des cases
 - ...
- ✓ L'enseignant passe auprès des groupes afin de leur faire verbaliser leurs critères de tri. Charge au professeur de leur faire remarquer une éventuelle erreur.
- ✓ Dans une classe de CE1, il peut être nécessaire d'orienter le travail. L'enseignant choisit alors un groupe ayant trié des cases en fonction de la typologie des bulles afin de relancer l'activité et d'orienter le travail des élèves en fonction de l'objectif à atteindre.
- ✓ Une fois le tri réalisé, les groupes collent leur travail sur la feuille A3.

Deuxième séance (Cycle 2, début cycle 3) ou fin de la séance pour une classe de cycle 3.

- ✓ Les différents groupes viennent exposer leur travail et un tri collectif est effectué au tableau (utilisation des cases agrandies ou du paper board).
- ✓ La conclusion donnera les différentes typologies des bulles utilisées en BD (cf. correction tri de bulles)
- ✓ La feuille d'exercices permettra un réinvestissement ou une évaluation de l'atteinte de l'objectif.



Objectif : Connaître les différents plans des illustrations d'une bande dessinée..

Matériel par groupe :

- Feuilles A3.
- Photocopie du Tri de plans

Matériel collectif :

- Photocopies agrandies des cases (ou version Paper Board de l'exercice).

Ce travail semble mieux adapté à des élèves de cycle 3.

En début CE2, deux séances peuvent s'avérer nécessaires.

- ✓ Mettre les élèves par groupe de 2 ou 3.
- ✓ Les feuilles de tri leur sont distribuées et les différentes cases découpées par les élèves.
- ✓ Leur demander de trier les images comme ils le souhaitent. Tous les tris sont acceptables et justes à partir du moment où les critères de tri choisis sont constants.
- ✓ Les élèves peuvent proposer :
 - Tri en fonction des personnages.
 - De l'orientation ou de la taille des cases
 - ...
- ✓ L'enseignant passe auprès des groupes afin de leur faire verbaliser leurs critères de tri. Charge au professeur de leur faire remarquer une éventuelle erreur.
- ✓ Il peut être nécessaire d'orienter le travail. L'enseignant choisit alors un groupe ayant trié des cases en fonction du plan utilisé par l'illustrateur afin de relancer l'activité et d'orienter le travail des élèves en fonction de l'objectif à atteindre.
- ✓ Une fois le tri réalisé, les groupes collent leur travail sur la feuille A3.
- ✓ Les différents groupes viennent exposer leur travail et un tri collectif est effectué au tableau (utilisation des cases agrandies ou du paper board).
- ✓ La conclusion donnera les différents types de plans utilisés en BD (cf. correction tri de plans)
 - Plan d'ensemble
 - Plan général
 - Plan moyen
 - Plan rapproché
 - Gros plan
 - Très gros plan
- ✓ La feuille d'exercices permettra un réinvestissement ou une évaluation de l'atteinte de l'objectif.



Entraîne-toi à lire les mots

Avant de proposer la lecture de la BD, il peut être intéressant de travailler avec les élèves faibles lecteurs le décodage des mots difficiles

✓ Les 10 premières pages :

scrabble /s/c/r/a/b/l/	<ul style="list-style-type: none"> - Association 3 consonnes - Graphème complexe : bl 	en fouillis /f/ou/y/i	<ul style="list-style-type: none"> - Deux graphèmes complexes se suivent le OU et le ILL. Le l ne se prononce pas il sert à faire y - Le S ne se prononce pas.
formellement /f/o/r/m /elle/m/en	<ul style="list-style-type: none"> - ELLE peut poser problème - ENT qui s'entend /a/ 	moussaillon /m/ou/s/a/y/on	<ul style="list-style-type: none"> - Deux graphèmes complexes se suivent le OU et le AILL. Le l ne se prononce pas il sert à faire y.
Délicieuse /d/é/l/i/c/i/e/z	<ul style="list-style-type: none"> - La lettre c se prononce /s/. - EU peut être difficile à décoder. 		

✓ Jusque la 20ième page :

descends /d/è/s/en/	<ul style="list-style-type: none"> - SC se lit s. 	Accroc a/k/r/o	<ul style="list-style-type: none"> - Le c est une lettre muette.
aspect /a/s/p/è	<ul style="list-style-type: none"> - CT ne s'entend pas. 	mignonne /m/i/gn/o/n	<ul style="list-style-type: none"> - GN peut poser problème.
Dessinateur /d/e/s/i/n/a/t/eu/r	<ul style="list-style-type: none"> - Les SS ne se prononcent pas /z/. - EU peut être difficile à décoder. 	Synopsis /s/i/n/o/p/s/i/s	
Ligne /l/i/gn/	<ul style="list-style-type: none"> - GN peut poser problème. 	Construite /c/on/s/t/r/ui/t/	<ul style="list-style-type: none"> - Le On et le UI sont des graphèmes complexes.
Imagination /i/m/a/g/i/n/a/s/i/on	<ul style="list-style-type: none"> - Le TION dans ce graphème le T se prononce /s/ 	Paulette p/o/l/ette	<ul style="list-style-type: none"> - Le AU graphie complexe du son/o/ - Le ETTE peut poser des problèmes de lecture.
Corrigeons /c/o/r/i/j/on	<ul style="list-style-type: none"> - Le GE se lit /j/. - Graphème complexe le /on/ 	Scénario /sc/é/n/a/r/i/o	<ul style="list-style-type: none"> - Le SC qui se lit /s/.

✓ Jusque la 30^{ième} page :

décider /d/é/c/i/d/é	- Le C se lit /s/.	Détaillé d/é/t/a/y/é	- Un graphème complexe le AILL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.
Dialogue /d/i/a/l/o/g	- Le GU se prononce /g/.	solution /s/o/l/u/s/i/on	- Le T se lit /S/.
veuillez v/e/y/é	- Deux graphèmes complexes se suivent le EU et le ILL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.	Exquis è/ks/q/i	- Le X est un graphème difficile à lire.
Ils dormaient /d/o/r/m/è	- Le -ent ne s'entend pas, marque du pluriel.	rien /r/i/in	- Rien, bien
expression /è/s/p/r/é/s/i/on	- Le X se prononce /s/. - Le E se prononce /è/ dans les deux cas.	Joyeux j/oi/i/eu	- Le Y vaut deux i. - Le X ne s'entend pas.
Crayonné /c/r/ai/i/o/n/é	- Le Y vaut deux i.	Feuille /f/euille	- Un graphème complexe le EUILLE. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.
Besoin /b/e/z/oin	- Le graphème OIN est complexe à ne pas confondre avec ION.	Appuyer a/p/ui/i/é	- Le Y vaut deux i.
Conseils /c/on/s/eil	- Un graphème complexe le EIL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y et le E se prononce /è/	Composition /c/on/p/o/z/i/s/ion	- Le T se lit /S/.

✓ Jusque la 40^{ième} page :

bille /b/i/y/	- Les L ne se prononcent pas ils servent à faire y.	Concentration /c/on/s/en/t/r/a/s/i/on	- Deux graphèmes complexes /en/ et /on/. - Le 1 ^{er} c se lit/k/, le deuxième /c/. - Le t se prononce /s/.
méthode /m/é/t/o/d/	- Le H ne se prononce pas..	Soin s/oin/	- Un graphème complexe le /oin/
chatouille /ch/a/ou/y	- Deux graphèmes complexes se suivent le OU et le ILL. Le I ne se prononce pas il sert à faire y.	téléportation /t/é/l/é/p/o/r/t/a/s/i/on	- Le t se prononce /s/.
frayeur /f/r/ai/i/eu/r	- Le Y vaut deux i.	beaucoup /b/o/k/ou	- Deux graphèmes complexes - Le p ne s'entend pas.
atteindre /a/t/in/d/r/	- Un son complexe le EIN.	Juliette j/u/l/i/ette	- Le graphème ETTE peut-être difficile.