

Dossier Pédagogique

Papa *ne sait pas*

ALAIN DARY • BASTIEN GRIOT • CÉCILE

Glénat

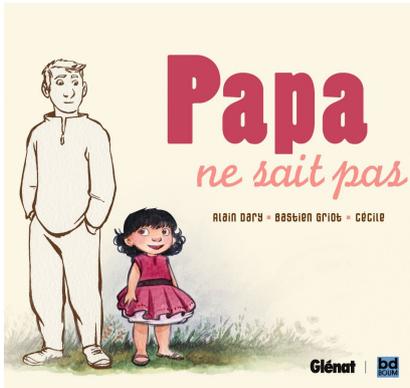
**bd
BOUM**



Dossier réalisé par Alain Gougry

Papa

ne sait pas



Aujourd'hui, comme tous les jours, Capucine va à l'école, mais c'est son papa qui l'emmène cette fois, car sa maman est à la maternité. C'est peut-être parce qu'il n'a pas l'habitude qu'il semble un peu perdu et livré à lui-même : il se trompe d'emballage au petit déjeuner, ou il prend le mauvais chemin pour aller à l'école... En route, Capucine croise sa copine Lola qui lui apprend que ses parents lui racontent toujours des histoires extraordinaires avant d'aller dormir. Capucine, elle, se rend compte que son papa ne lui lit jamais ce genre d'histoires le soir...

Les auteurs :

Bastien GRIOT

Bastien Griot est né en 1970 en région parisienne. Très tôt, il apprécie la lecture des illustrés et s'essaye rapidement à la création de ses premières planches. Après des études aux Beaux-arts de Blois, il travaille pour un temps dans l'infographie. Puis, change d'orientation et devient animateur jeunesse. Il obtient son brevet professionnel en animation culturelle et se spécialise dans l'approche pédagogique de la BD. En 2012, il participe à l'écriture de la BD *Gaspard et le Phylactère magique* réalisée par Alain Dary, Michaël Roux et Dawid, co-éditée par bd BOUM et Emmanuel Proust Editions. Il retrouve en 2014, Alain Dary pour la co-écriture du récit *Papa ne sait pas*, illustré par Cécile. D'autres projets sont actuellement en cours de réflexion : un album jeunesse, un recueil de poésies pour enfants et une BD à caractère fantastique.

Alain DARY

Alain Dary est né à Blois en 1973. L'écriture est dès son plus jeune âge un mode d'expression qu'il affectionne particulièrement. Après des études scientifiques, il est très vite attiré par le monde de l'éducation et devient professeur des écoles en 1999. Passionné de BD, il initie tout naturellement ses élèves à ce médium. Il se spécialise vite dans ce domaine, crée des valises pédagogiques et forme des enseignants à la BD lors d'animations pour l'éducation nationale.

En 2012, il scénarise sa première BD *Gaspard et le phylactère magique* avec Mickaël Roux et Dawid et avec la participation de Bastien Griot, co-éditée par bd BOUM et Emmanuel Proust éditions. Il réalise à cette occasion un dossier pédagogique téléchargeable gratuitement.

C'est pour un projet traitant du thème de l'illettrisme qu'il retrouve en 2014 Bastien Griot. Ensemble, ils écrivent l'album *Papa ne sait pas*.

De nombreux autres projets sont également en cours de réalisation pour la jeunesse mais également pour les adultes, notamment sur l'univers de la danse et des Ballets russes.

Cécile

Cécile, dessinatrice autodidacte, est née le 2 juin 1975 à Saint Nazaire, et passe son adolescence en Vendée. Elle arrête ses études en terminale A3, (artistique) puis se consacre au dessin. Elle est tout d'abord repérée par un rédacteur en chef du journal *Ouest France* pour illustrer quelques articles locaux et en 1997, après une exposition de ses dessins, elle est contactée par Serge Perrotin, qui rapidement la présente au réseau BD du secteur. En 2000, Crisse suit ses travaux et soutient ses projets. Outre l'adaptation d'*Arthur et les minimoyes* de Luc Besson en BD chez Glénat, elle a signé la série *Cédille* ainsi que *La Guerre des Boutons*. En 2012, elle dessine au Lombard la série *Clara* (qui obtient le prix Jeunesse au festival de Blois 2013) et *Lulu et Fred*. En 2014, chez Vents d'Ouest, elle réalise les dessins de l'adaptation du chef-d'oeuvre de Jules Renard : *Poil de Carotte* (sur un scénario de Christophe Lemoine).

La technique :

Sur ce projet, Bastien Griot et Alain Dary ont écrit le scénario commun de cette histoire. Une fois cela fait, Bastien a réalisé le découpage de la partie bd. Alain en parallèle a écrit la partie album jeunesse. Une fois l'écriture finie, Cécile a commencé la réalisation des planches et des illustrations. Elle a ensuite fait la mise en couleur.

Chaque auteur a sa manière de faire une bande dessinée. Il n'existe pas « une seule manière » de faire. Voici cependant un exemple des différentes étapes de la création d'une BD :

Le synopsis

Résume l'histoire en quelques lignes.

Le scénario

Décrit par écrit l'ensemble des scènes à dessiner...

Papa ne sait pas Partie bande dessinée		
Page	Case	Contenu
1	1	<p>Case : Grande horizontale - Plan : général - Angle de vue : plongée</p> <p>Image : Une maison de banlieue dans un jardin clôturé au sein d'un quartier calme. Dans la rue, les arbres bourgeonnent (nous sommes au Printemps). Le jardin est correctement entretenu (rapport au métier du père). Sur le côté de la maison, un utilitaire est garé dans l'allée du garage. On peut lire sur le côté de celui-ci « Benoît Martin - Espaces verts ». Au-dessus du véhicule, une fenêtre d'où s'échappe le bruit d'une sonnerie de réveil.</p> <p>Texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capucine - cartouche : Aujourd'hui, c'est Papa qui m'emmène à l'école...
2	2	<p>Case : horizontale - Plan : moyen - Angle de vue : légère plongée</p> <p>Image : Capucine est assise sur son lit, les cheveux en bataille. Elle se réveille en s'étirant et baillant. La chambre est décorée avec des motifs floraux : Papiers peints, lampe de chevet, table d'activités. La lumière est douce, diffuse. Elle vient du dehors, filtrée par les rideaux.</p> <p>Texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capucine - cartouche : ... Maman ne peut pas, elle vient d'avoir Siméon / mon petit frère
3	3	<p>Case : horizontale - Plan : rapproché - Angle de vue : légère contre-plongée</p> <p>Image : Capucine, au premier plan, de dos, à hauteur de buste, fait face au miroir. La lumière franche vient du néon situé au-dessus de la glace. L'enfant tient sa brosse à dents dans sa main droite. Elle regarde à son père la bouche pleine de dentifrice.</p> <p>Texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Père (hors-champ) - bulle d'exclamation : Capucine ! - Capucine - bulle d'exclamation : J'arrive Papa !

Le crayonné (parfois aussi appelé storyboard)

Met en scène le scénario par le dessin...



L'encre

Précise le dessin par le contour et pose les ombres...

La mise en couleurs

Modèle et donne les ambiances



Le matériel :

Pour les crayonnés, les dessinateurs utilisent des crayons de papier très fins ou des critères.

Pour l'encre, tout est possible : pinceaux, plumes, stylo-bille ou feutres.

Pour la mise en couleurs, les coloristes peuvent travailler avec différentes sortes de matières : peintures, feutres, encres, crayons de couleurs ou pastels.

Enfin, il est maintenant possible de faire les crayonnés, l'encre et la mise en couleurs en utilisant un écran tactile, un logiciel et une palette graphique.

Pour bien lire cette BD :

Avant de te lancer dans la lecture de cet album tu dois connaître deux, trois choses...

Tout d'abord, une BD se lit comme un autre livre : On commence en haut, à gauche et on termine en bas, à droite (sauf pour les mangas, mais ça c'est une autre histoire...)

Lis les cases dans l'ordre de 1 à 4...

1



2



3



4



Les Bulles :

Il en existe plusieurs. Elles permettent aux personnages de s'exprimer et de faire comprendre aux lecteurs la façon dont ils s'expriment.

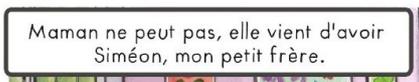
Voici celles que tu vas rencontrer dans l'album...

La bulle qui parle :



La bulle qui raconte :

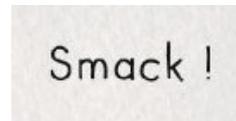
Le narrateur raconte l'histoire. Cette bulle n'a pas de queue.



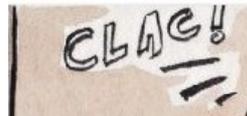
Les onomatopées :

Il s'agit de petits mots qui font penser à des bruits. En voici quelques-uns issus de *Papa ne sait pas*...

Un bisou



Une porte qui claque



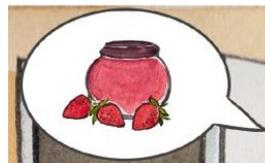
La sonnerie d'un réveil



Les idéogrammes :

Ce sont des petits dessins qui expriment des émotions, des sentiments, des sensations, qui remplacent des paroles. Voici quelques exemples...

Le personnage parle du pot de confiture



Le choc, la douleur



L'angoisse



Les plans : C'est la manière dont les images sont cadrées dans une case.

Le plan général :

Il permet de montrer les personnages dans le décor.



Le plan moyen:

Il permet de voir les personnages de la tête aux pieds.



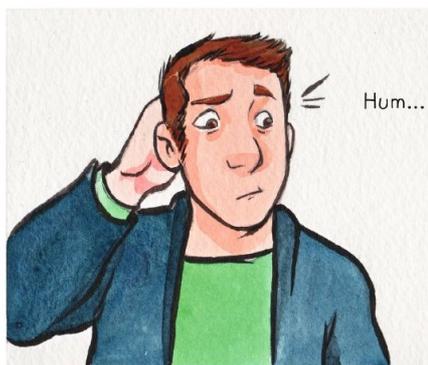
Le plan américain:

Il coupe le personnage au milieu des cuisses.



Le plan rapproché :

Il permet de montrer les personnages entre le ventre et la poitrine .



Le gros-plan :

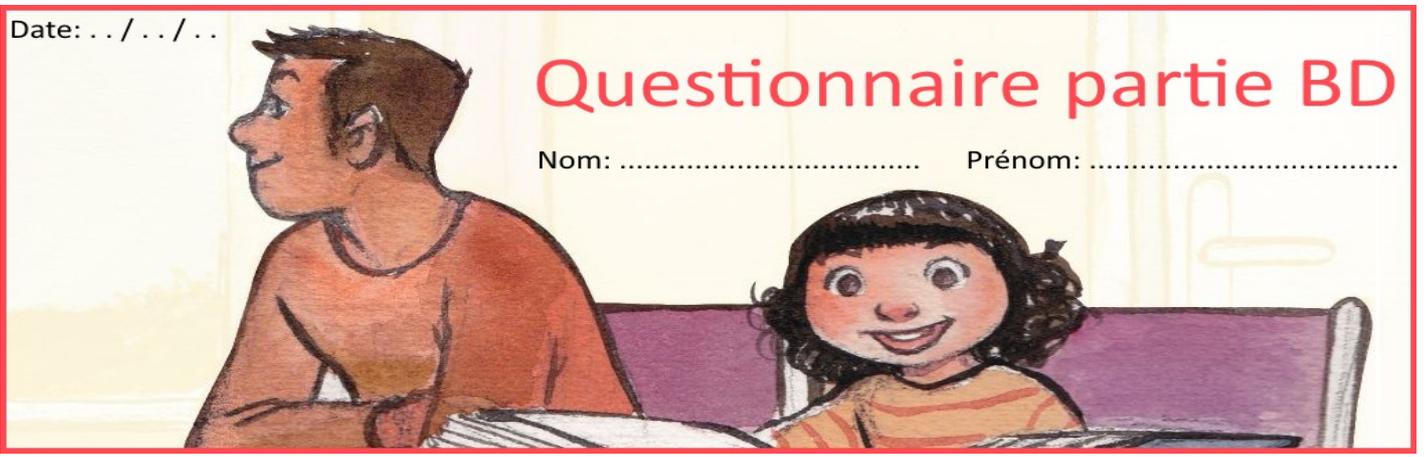
Il permet de montrer les personnages (souvent un visage) en très gros.



Date: .../.../...

Questionnaire partie BD

Nom: Prénom:



Réponds aux questions en t'aidant de la partie BD du livre « Papa ne sait pas »

1 - Quels sont les personnages de cette BD? Décris les rapidement.

_____ :

.....

_____ :

.....

_____ :

.....

_____ :

.....

2 - A ton avis qui raconte l'histoire dans la partie bande dessinée de cet album?

.....

.....

3 - Pourquoi le papa se retrouve seul avec sa petite fille?

.....

.....

Nom:

Prénom:

4 - Quel est le problème du papa?

.....
.....

5 - Penses-tu que d'autres adultes peuvent avoir ce même problème?

.....
.....

6 - Qu'est-ce qui semble très difficile pour le papa?

.....
.....

7 - Comment Capucine découvre la difficulté de son papa?

.....
.....

8 - Quelle est sa réaction?

.....
.....

9 - Le papa se retrouve dans la cour de l'école pendant l'histoire, a-t-on avis que n'arrive-t-il pas à dire à Mme Bourget et pourquoi?

.....
.....

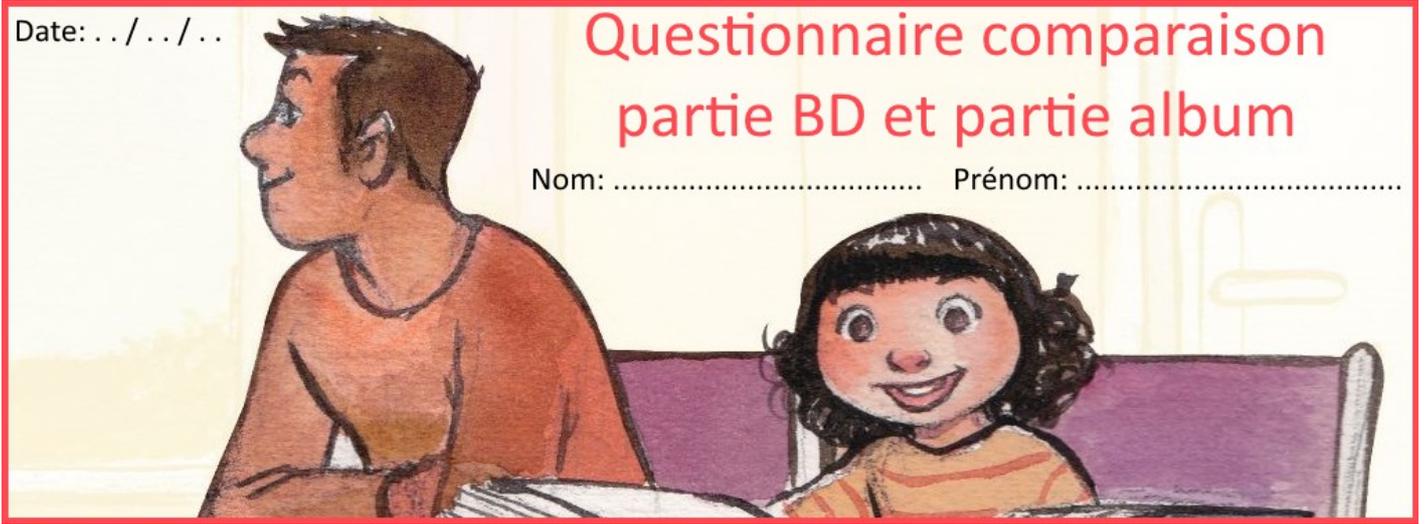
10 - Penses-tu qu'il existe une solution pour le problème de ce papa? (le questionnaire sur « l'illettrisme » te permettra d'en savoir plus)

.....
.....

Date: .. / .. / ..

Questionnaire comparaison partie BD et partie album

Nom: Prénom:



Réponds aux questions en t'aidant de la partie album du livre « Papa ne sait pas »

1- D'après toi, est-ce la même personne qui raconte l'histoire dans la partie album que dans la partie BD ?

.....
.....

2 - Si ce n'est pas la même personne, qui est-ce?

.....

3 - Quels indices du texte te permettent de le déterminer?

.....
.....

4 - Dans la 1ere case de la BD, il y a un détail qui permet de deviner quel est le métier du papa, lequel?

.....
.....

5 - Est-ce que l'album te permet de le vérifier? Si oui, avec quelles phrases ?

.....
.....
.....
.....

Nom:

Prénom:

6 - La 2ème page de l'album te permet-elle de mieux comprendre la deuxième page de la BD?

.....
.....

7 - Que se passe-t-il au moment du petit déjeuner?

.....
.....
.....
.....

8 - Dans la partie BD, le papa parle à la maîtresse de Capucine. Dans la partie album, ce dialogue te permet-il d'avoir plus de renseignements et si oui, lesquels?

.....
.....
.....
.....

9 - La maîtresse de Capucine choisit un livre pour le papa. Peux-tu expliquer pourquoi elle a choisit ce livre?

.....
.....
.....
.....

10 - Quelle décision prend-t-il à la fin de l'histoire?

.....
.....
.....
.....

Date: .../.../...

Ecrire un scénario

Nom: Prénom:



Pour écrire une BD il y a plusieurs étapes. Si tu veux les connaître tu peux relire la fiche qui les explique.

En bande dessinée, il y a souvent un scénariste et un dessinateur. Le scénariste écrit le scénario, les dialogues ainsi que la description des cases afin que le dessinateur puisse travailler.

Essaye d'écrire le scénario qui a permis au dessinateur de dessiner la première page de la BD. Voici un exemple avec le scénario original des auteurs pour la planche suivante :



<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td colspan="2">3</td> </tr> </table>	1	2	3		<p>Forme de la page</p>	<p>Plan : américain</p> <p>Case 1 Image : Capucine tire la manche de son père en tendant sa joue.</p> <p>Texte : Capucine (bulle qui parle) : « Papa, un bisou... »</p>
	1	2				
	3					
Case 2	<p>Plan : rapproché</p> <p>Image : Le père embrasse Capucine. L'enfant sourit.</p> <p>Texte : Père (onomatopée du bisou) : Smack !</p>					
Case 3	<p>Plan : général</p> <p>Image : Le père reste devant le portail faisant un signe de la main à Capucine. Celle-ci lui répond rejoignant sa copine Lola.</p> <p>Texte : Père (bulle qui parle) : « A ce soir ! »</p>					

Nom:

Prénom:



A toi de jouer. Essaie de faire la même chose avec la planche suivante :

Forme de la page	Case 1	Plan : Image : Texte : Capucine (bulle qui raconte) : « » Onomatopée du réveil : « »
	Case 2	Plan : Image : Texte : _____ (.....) : « »
	Case 3	Plan : Image : Texte : _____ (.....) : « » _____ (.....) : « »

Date: .. / .. / ..

L'illettrisme

Nom: Prénom:



Réponds aux questions suivantes :

1 - D'après toi, que veut dire le mot ***illettrisme*** ?

.....
.....

2 - Cherche maintenant la définition dans le dictionnaire.

.....
.....

3 - De quel mot racine vient-il ?

.....

4 - D'après toi, que veut dire le mot ***analphabétisme*** ?

.....
.....

5 - Cherche maintenant le mot ***analphabétisme*** dans un dictionnaire.

.....
.....

6 - De quel mot racine vient-il ?

.....

7 - Quelle est la différence entre les deux définitions ?

.....
.....

Nom:

Prénom:

8 – D'après toi, Benoît, le papa de Capucine souffre-t-il illettrisme ou d'analphabétisme ?

.....

9 – Quelles techniques utilise-t-il pour cacher son problème? Donne-en au moins deux.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 - Relis la préface de « *Papa ne sait pas* ». Combien de personnes en France souffrent-elles d'illettrisme?

.....

.....

11 – Pour qui travaille la personne qui a écrit cette préface?

.....

.....

12- Cherche sur internet d'autres organismes ou associations qui luttent contre l'illettrisme. Note leurs noms.

.....

.....

.....

.....

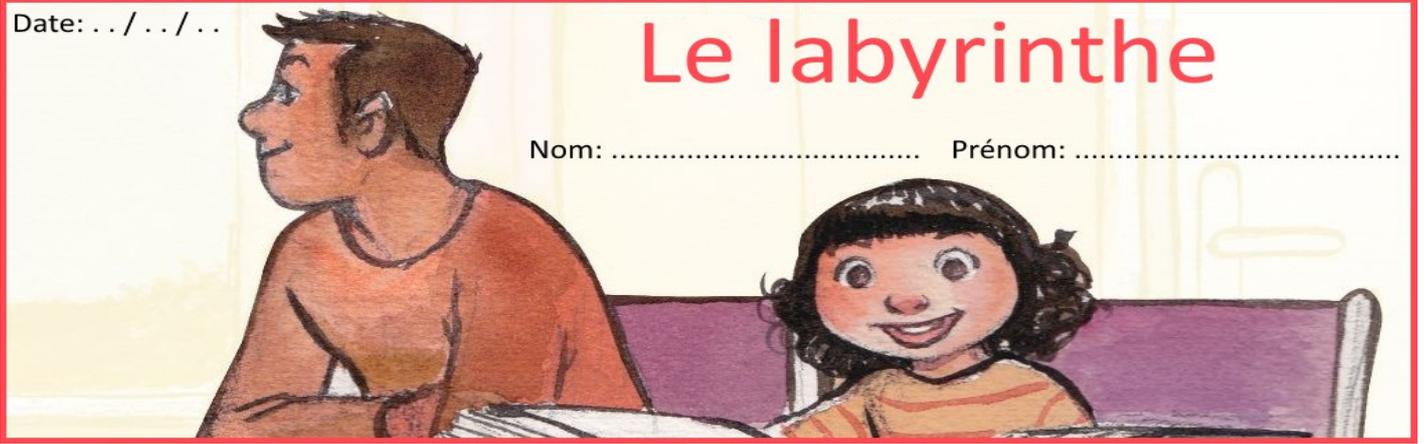
.....

.....

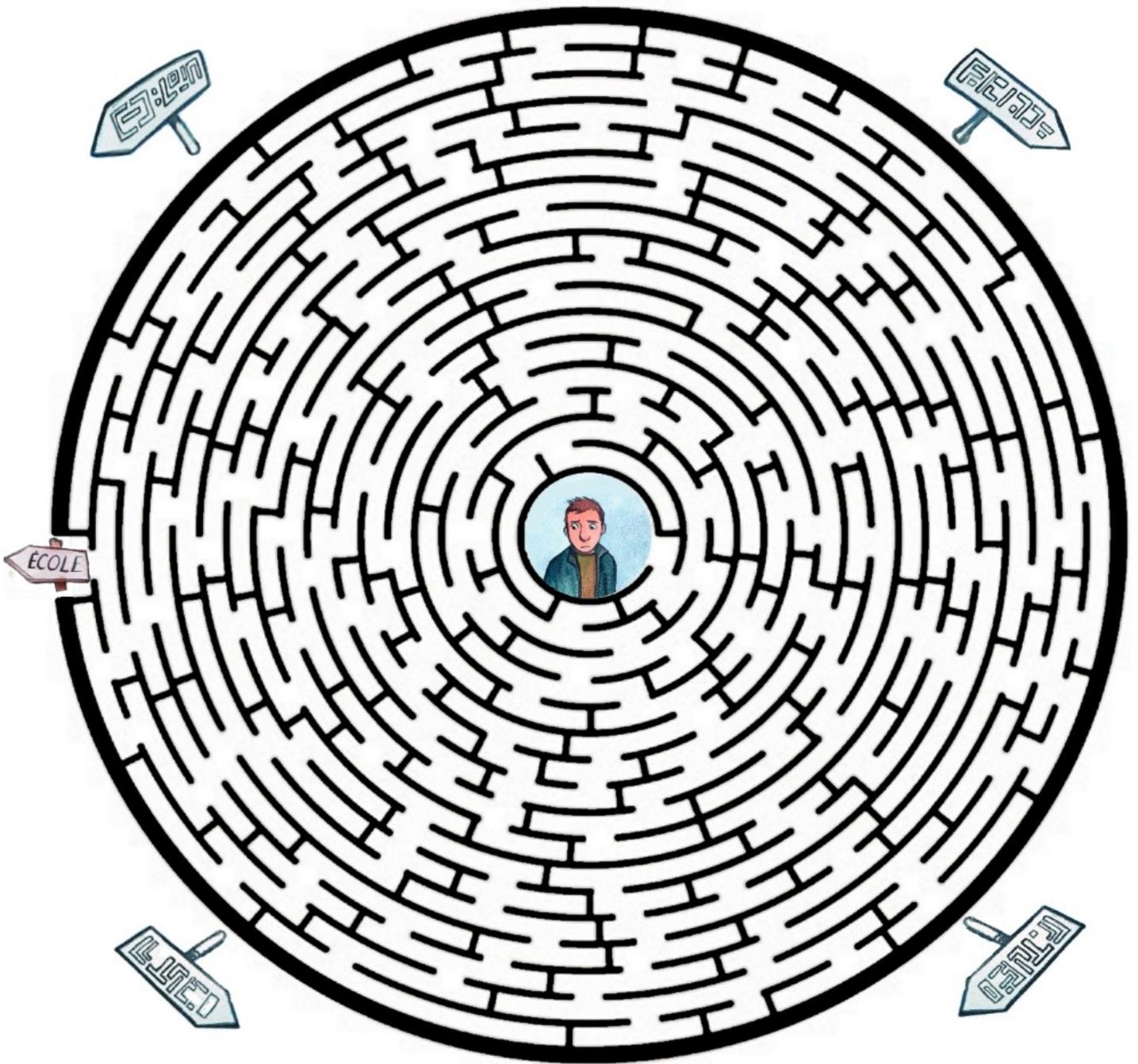
Date: .. / .. / ..

Le labyrinthe

Nom: Prénom:



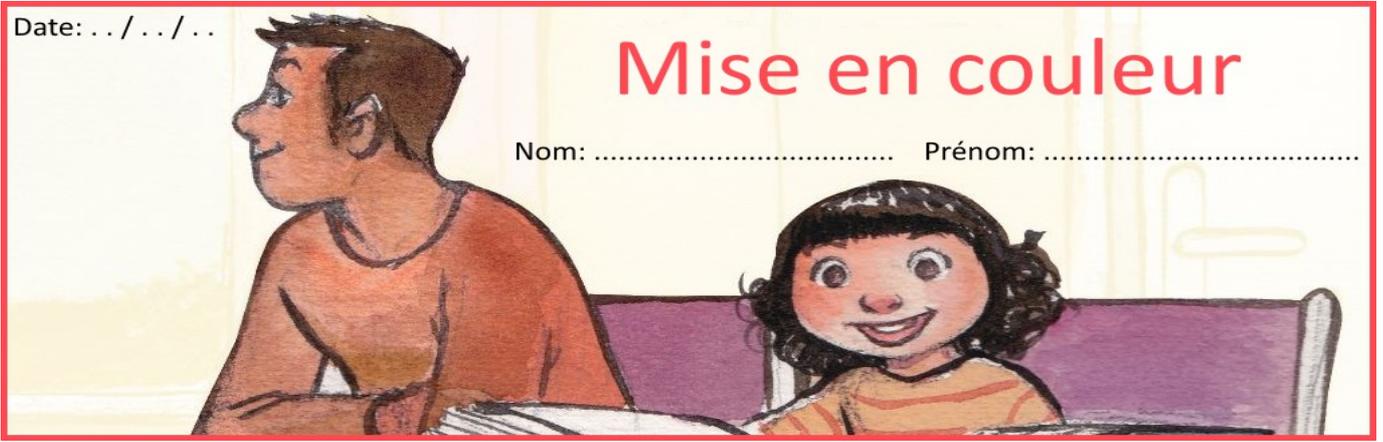
Aide le papa de Capucine à sortir de ce labyrinthe et à retrouver le chemin de l'école.



Date: ... / ... / ...

Mise en couleur

Nom: Prénom:



Fais la mise en couleur de la couverture de l'album. Laisse jouer ton imagination !



Dossier pédagogique

Papa *ne sait pas*



Les albums de littérature jeunesse ou les bandes dessinées sont des supports incontournables pour le travail d'éveil à la lecture et dans la lutte contre l'échec scolaire. Dès son plus jeune âge, la mise en relation de l'enfant avec le livre, l'aide à appréhender le monde de l'écrit.

Réalisé en collaboration avec les éditions Glénat, bd BOUM lance chaque année des projets sur des problématiques sociales. Papa ne sait pas a donc pour vocation de sensibiliser les plus jeunes au phénomène de l'illettrisme en France et de relayer un message d'espoir, puisque les solutions pour s'en sortir existent ! Moitié BD, moitié album illustré, l'ouvrage, qui peut se lire tête-bêche et mis en images avec délicatesse par Cécile, nous décrit le quotidien d'une petite fille et de son papa illettré selon deux points de vue différents.

Ce dossier pédagogique a pour but d'approfondir l'étude de l'album et le thème de l'illettrisme auprès des élèves du cycle III et du début du collège.

Retrouvez la liste complète des autres valises pédagogiques sur notre site www.bdboum.com ou à la Maison de la BD.

maison
de la **BD**

Halle Louis XII

3 rue des Jacobins

BP 70 239 - 41006 Blois Cedex

Tél. : 02 54 42 49 22

Fax : 02 54 42 25 69

bdboumjeunesse@wanadoo.fr

alain.gougry@ac-orleans-tours.fr

Glénat

bd
BOUM

MAISON
DE LA
bd

académie
Orléans-Tours **É**
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Loir-et-Cher