

Halle aux Grains - Bibliothèque Abbé Grégoire - Maison de la bd - Les Lobis

35^e bd BOUM

festival de bande dessinée

23-24-25 novembre 2018

BLOIS

www.bdboum.com

Entrée gratuite



ALLEZ-Y EN
TER 4€ A/R*

* DANS LA JOURNÉE

© 2018 Festival BdBoum



bd BOUM 35^e Edition
Espace jeunesse – journée scolaire
Vendredi 23 novembre 2018

Maison de la BD – Hôtel de Ville – Bibliothèque Abbé Grégoire
Lycée Sonia Delaunay - Lycée Augustin Thierry - ESPE – La Fabrique - DDT

bd BOUM

35

Préambule

Comme chaque année, le festival ouvre ses portes avec la journée scolaire. 130 classes ont pu participer à l'édition 2017 et découvrir, comprendre, pratiquer la BD.

Parrainé par la Caisse d'Epargne, l'Espace jeunesse propose animations, ateliers, rencontres d'auteurs aux enseignants désireux d'appréhender avec leurs élèves les spécificités du neuvième art.

Enseignants, éducateurs, vous trouverez dans ce dossier la présentation des différents contenus proposés lors de la journée scolaire. Les inscriptions se font en ligne sur le site maisondelabd.com Vous trouverez le lien vers les formulaires d'inscription en fin de dossier.

Nous restons à votre disposition pour toutes demandes de renseignements.

Pour information, l'accueil jeunesse se poursuit le week-end avec des spectacles vivants et des ateliers de pratiques artistiques.

Nous rappelons aux visiteurs que bd BOUM s'engage dans une démarche éco-responsable en réduisant ses impacts négatifs sur l'environnement, en favorisant l'économie locale, en respectant la santé et la sécurité des personnes, en permettant l'accès à tous et promeut les valeurs du développement durable auprès des participants.

bd BOUM souhaite une attitude concernée de la part de tous les visiteurs pour vivre le festival avec respect et intelligence.

Des points de collecte sont à votre disposition pour le tri des déchets, nous comptons sur vous !



bd BOUM

35

La journée scolaire

Enseignants, éducateurs, vous trouverez dans ce dossier la présentation des différents contenus proposés lors de cette journée avec des rencontres d'auteurs, des animations, des ateliers et des expositions pour tous les niveaux.

Les inscriptions se font en ligne sur le site de bd BOUM. Vous trouverez le lien vers les formulaires d'inscription en fin de dossier.

Nous restons à votre disposition pour toutes demandes de renseignements.

[Date de clôture des inscriptions le lundi 8 octobre](#)

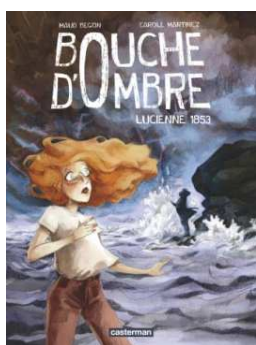
Les rencontres d'auteurs

Ce moment privilégié, permet aux auteurs d'exposer leur vision du neuvième art, leurs secrets de fabrication et leurs projets. Ainsi, un échange constructif peut s'établir entre les élèves et l'auteur, grâce à une étude préalable des œuvres et un questionnaire préparé en classe.



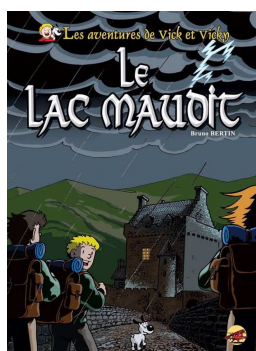
Paola Antista – Après-midi

Dessinatrice italienne, elle est diplômée de l'académie Disney. Illustratrice pour des magazines et livres scolaires, elle anime aussi des cours de BD en classe. Elle publie la série *Chats* aux éditions Hugo et Cie et Alix et Arsénou chez Clair de lune. *Sorceline*, son dernier album sort cette année aux éditions Glénat.



Maud Bégon – Après-midi

En parallèle à ses études de graphisme à l'école Olivier de Serres, elle crée son blog BD. Elle signe *Je n'ai jamais connu la guerre*, chez Casterman, sur un scénario de Joseph Safieddine, puis participe, en parallèle, à la bande dessinée numérique *Les Autres gens*. Toujours chez Casterman, elle lance la série ésotérique *Bouche d'ombre* avec la romancière Carole Martinez, lauréate du prix Emmanuel-Roblès en 2007.



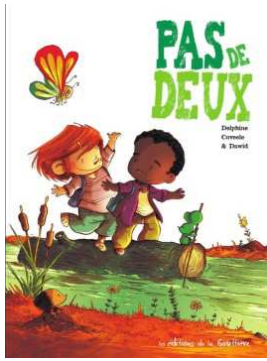
Bruno Bertin - Matin

Il travaille dans un premier temps dans la publicité puis se consacre à la Bande dessinée en créant sa propre structure éditoriale : Les éditions P'tit Louis. Suivent de nombreux projets tels *Les Sorcières de Brocéliande*, des BD sur le patrimoine historique et sa série jeunesse *Vick et Vicky*.



Cécile – Après-midi

Cécile Brosseau commence professionnellement dans la presse (Ouest-France). Elle adapte en BD *Arthur et les Minimoys* de Luc Besson, chez Glénat. D'autres albums suivront : *Cédille*, *Clara*, *Papa ne sait pas*, *Le livre de Piik*... Elle dessine depuis deux ans une nouvelle série : *Les amies de papier* avec Christophe Cazenove au scénario.



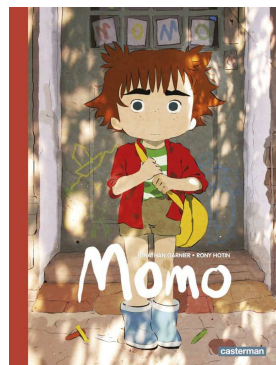
Dawid - Matin

Depuis 2014, il enchaîne les albums : *Passe-passe*, *La belle et la bête*, *Dessus Dessous*. Sa série phare : *Supers*, scénarisée par Frédéric Maupomé aux Editions de La Gouttière est récompensée par le Prix de l'ACBD. Il revient cette année avec le tome 3 de la série *Passe-passe* : *Pas de deux* et le tome 4 de *Supers*.



Amélie Fléchais – Après-midi

D'origine Sarthoise, elle travaille dans l'animation et s'illustre avec brio dans l'album jeunesse et la Bande dessinée. Plusieurs de ses albums *Chemin perdu*, *Le Petit Loup Rouge* et *L'Homme Montagne* ont été primés. Elle sort le tome 2 de *Bergères Guerrières* avec Jonathan Garnier au scénario, chez Glénat.



Jonathan Garnier – Après-midi

Il fait ses études dans le graphisme et la Bande dessinée. Après avoir travaillé dans le jeu vidéo, il devient éditeur et directeur éditorial et artistique de la collection Étincelle chez Ankama. Puis il se lance dans l'écriture et signe plusieurs séries BD aux éditions Casterman, Le Lombard et Glénat. Scénariste de *Momo*, il a été récompensé l'an dernier par le prix Ligue de l'Enseignement du Loir-et-Cher pour l'album dessiné par Rony Hotin, chez Casterman.



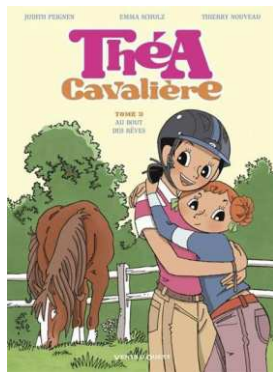
Pierre-Henry Gomont - Matin

En 2017, Il est lauréat du Prix Cheverny des Rendez-vous de l'Histoire avec l'adaptation en BD de *Pereira prétend* d'Antonio Tabucchi. L'ouvrage raconte le quotidien d'un journaliste engourdi dans le Portugal de Salazar. Sociologue de formation, l'auteur apprécie les histoires à dimension sociale et ethnographique.



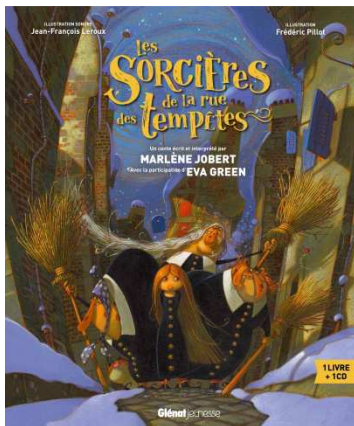
Ismaël Méziane – Après-midi

Diplômé de l'institut Saint-Luc de Liège, il collabore pour un temps au magazine *Tchô!* En parallèle, il crée un jeune enfant, bien dans son temps, évoluant en milieu urbain et affrontant les épreuves du quotidien avec courage : *Nas*. La série voit le jour en 2014 Le premier tome, *Poids plume* capte l'attention. Sélectionné pour le prix Ligue de l'enseignement, il remporte plusieurs prix, dont le prix des écoles au festival d'Angoulême 2015 et la série suit son cours avec le tome 3, sorti l'an dernier.



Thierry Nouveau – Après-midi

Après les Beaux-Arts de Rennes, il se lance d'abord dans l'illustration et le dessin de presse. Il travaille pour tous les grands éditeurs du secteur : Milan, Bayard, Fleurus et Disney. C'est dans *Le Journal de Mickey* qu'il s'initie à la BD. Marc Cantin l'accompagne sur *Léo & Lola*, puis suivent *Ma mère et moi*, *Les énigmes de Léa* et enfin *Théa cavalière*.



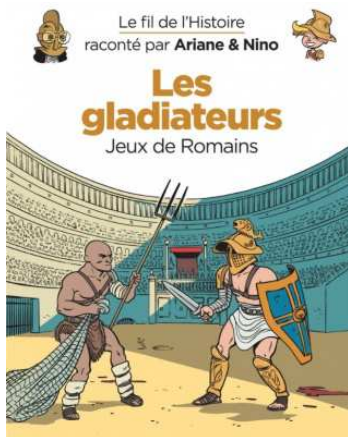
Frédéric Pillot - Matin

Après avoir suivi les cours de l'atelier de Claude Lapointe, il sort diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg en 1990. Il travaille pour la presse et l'édition jeunesse. Accompagné par Daniel Picouly à l'écrit, il rencontrera un succès international avec le personnage de *Lulu Vroumette*. D'autres productions jeunesse connaîtront le même succès : *Moi, Thérèse Miaou*, *Raoul Taffin*, *Edmond Le chien* ... Il illustre cette année le livre CD *Les sorcières de la rue des tempêtes* chez Glénat avec Marlène Jobert à l'écriture assistée de sa fille Eva Green.



Mickaël Roux - Matin

Il réalise plusieurs BD jeunesse, petits formats pour les très jeunes lecteurs. Suivent alors *Les passeurs*, *L'enfant sans visage*, la série *Jeux de gamins* et *La vie de tous les jours*, entre autres. En 2012, il participe à la réalisation de *Gaspard et le Phylactère magique* avec Alain Dary au scénario. L'album est réédité l'année dernière chez Mosquito Editions. Son actualité se partage entre les gags néolithiques de *Préhistoric Rick* et les aventures masquées de *Julio Biscoto* !



Sylvain Savoia – Après-midi

Il fonde avec Jean-David Morvan et Philippe Buchet, l'Atelier 510 TTC. De nombreux projets éditoriaux suivront, ensemble ou séparément. *Nomad*, *Al'Togo*, *Les Chroniques de Sillage*, *Marzi*, *Les esclaves oubliés du Tromelin...* ou plus récemment la série jeunesse *Le fil de l'histoire*, série dans laquelle Ariane et Nino nous font découvrir l'histoire du Monde.



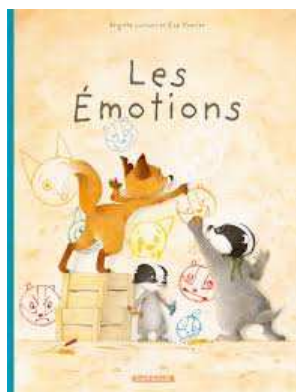
Olivier Suptot – Après-midi

Après des études d'arts graphiques à Tours, il rencontre la popularité avec *Marie Frisson* chez Glénat. D'autres projets se succèdent : *Le dérisoire*, *Féroce*, *Le Narval*, *Les aventures du baron de Münchhausen*. Cette année, il revient avec une BD jeunesse pour les petits *Lili Crochette et Monsieur Mouche* scénarisée par Joris Chamblain aux éditions de la Gouttière.



Terreur Graphique - Matin

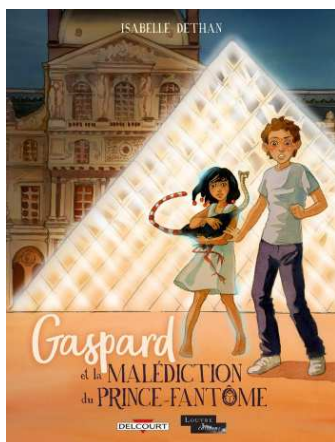
Amateur d'humour potache, tirant volontiers sur le gore et l'humour trash, il reçoit le prix Coup de Coeur au festival Quai des bulles de Saint-Malo en 2012. Il sort avec Hervé Bourhis, *Le petit livre de la Bande dessinée* en 2014 et publie en 2016 chez Dargaud, *Ces gens-là*, recueil de dessin d'actualités pré publiés sur le site de Libération. Avec Fabrice Erre, il revient en 2018 chez Dargaud pour réaliser *Le pouvoir de la satire*, BD de vulgarisation sur le thème le dessin de presse.



Eve Tharlet – Après-midi

Après des études à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg, au sein de l'atelier de Claude Lapointe, elle se lance dans l'illustration en multipliant les supports. Elle signe les dessins de *Fenouil* chez Nord-Sud et chez Dargaud, la série BD à succès *Monsieur Blaireau et Madame Renarde* avec Brigitte Luciani au scénario, récemment adaptée en dessin animé. Chez le même éditeur, avec la même autrice, elle propose pour les tout-petits *Cassis*, série dérivée de *Monsieur Blaireau et Madame Renarde* et des albums à thème dont le premier : *Famille Blaireau – Renard, les émotions*.

Les spectacles vivants



Spectacle *Gaspard et La malédiction du Prince-fantôme* - Hémicycle de la Halle aux grains

Matin : 10 h / Après-midi : 14 h. Ouvertures des portes 30 minutes avant.

Interprété par le Barroco Théâtre, illustré par Isabelle Dethan.

Mordu de civilisation égyptienne, Gaspard est tout le temps au Louvre. Il y croise une fillette qui n'a rien de particulier, sinon qu'elle traverse les vitres, que les adultes ne la voient pas, qu'elle se révèle amnésique et semble tout droit venue de l'époque des pharaons...



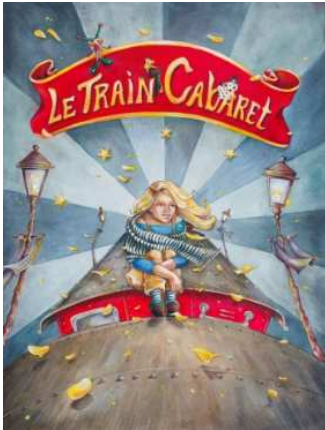
Isabelle Dethan

Véritablement passionnée par l'imaginaire et l'Histoire, l'autrice est titulaire d'une maîtrise de Lettres à laquelle s'ajoute un mémoire sur la littérature médiévale, ainsi qu'un CAPES de documentation. C'est donc tout naturellement qu'elle crée des petites histoires s'inscrivant dans la Grande. Isabelle Dethan profite de la carte blanche du Louvre-Delcourt jeunesse pour nous entraîner dans un conte fantastique contemporain évoquant l'Égypte antique.



Le Barocco Théâtre

Compagnie professionnelle de théâtre Tourangelle, cette association a pour but de promouvoir le théâtre par la mise en place d'ateliers de pratique théâtrale ouverts aux enfants, ados, et adultes, et par la création de spectacles professionnels en direction de publics variés. Depuis maintenant quelques années, la compagnie adapte des BD dans le cadre de la programmation jeunesse du festival bd BOUM.



Lectures dessinées *Train Cabaret* – Auditorium de la Bibliothèque Abbé Grégoire - Matin : 09 h 20 et 11 h – Après-midi : 13 h 20 et 15 h. Ouvertures des portes 20 minutes avant.

Lu par Claire Godard, illustré par Ida Polo et mis en musique par Cyrille Auchapt.

Innocence est une petite fille née dans un cabaret, entre acrobates, mimes et voyantes. Elle grandit dans un univers hors normes, plein de plumes et de paillettes. Elle n'apprend pas à lire, à écrire et à compter, elle joue de la trompette, change des ampoules et fabrique des potions contre le mal de tête.

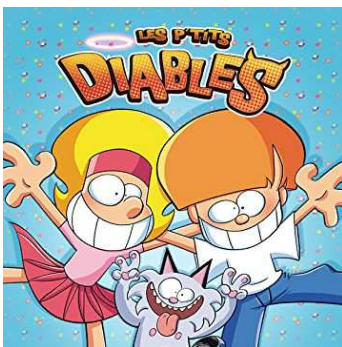


Claire Godard et Ida Polo, le duo de *La voix du vent*, reviennent avec ce récit allégorique évoquant la transition vers l'âge de raison. Poésie et couleurs chaleureuses s'accordent pour nous conter cette histoire d'enfant perdue. Perdue entre un monde fantaisiste, farfelu, celui de la prime enfance et le monde des gens « normaux », celui des grands qui ne rêvent plus.



Cyrille Auchapt a fait ses études au conservatoire de Bourges. De formation classique, c'est sous l'influence d'un professeur ethnomusicologue qu'il découvre les musiques improvisées et les musiques du Monde. Dans un premier temps, il s'initie aux musiques africaines puis appréhende les musiques du Bosphore.

Le Cinéma



Les P'tits Diables – Cinéma Les Lobis – Matin : 09 h 30. Ouvertures des portes 30 minutes avant.

Chamailleries, bêtises et disputes : Voilà le quotidien de Tom, 6 ans et de sa sœur Nina, 8 ans. Entre ces deux p'tits diables la guerre est déclarée !

Après la projection de quelques épisodes du dessin animé adapté de la série BD à succès *Les P'tits Diables*, les spectateurs pourront échanger avec Olivier Dutto, le créateur de la BD.



Après ses études, Olivier Dutto devient l'élève de Tarquin et entre à l'atelier Gottferdom. Il publie dans *Lanfeust Mag* les aventures du sorcier *Izbarkan* puis crée la série *Les P'tits Diables*.



**Là où poussent les coquelicots – Cinéma Les Lobis –
Matin : 10 h. Ouvertures des portes 30 minutes avant.**

En interrogeant l'archive et l'Histoire, les auteurs présents dans ce film dialoguent avec la profondeur du temps. Ils ressuscitent la Première Guerre Mondiale dans notre imaginaire: leurs dessins sont plus que des traits.

Ces artistes majeurs ont fait de la Grande Guerre le sujet principal de leur récit graphique. En leur compagnie, nous chercherons à esquisser la mémoire fragmentée d'une chronique dessinée de 14-18. Avec la participation de Jacques Tardi, Henrik Rehr, Kris & Maël, David Vandermeulen, Joe Sacco, Charlie Adlard, Robbie Morrison et Delphine Priet-Mahéo.

Une rencontre avec Laurent Segal et Kris viendra clôturer la projection.

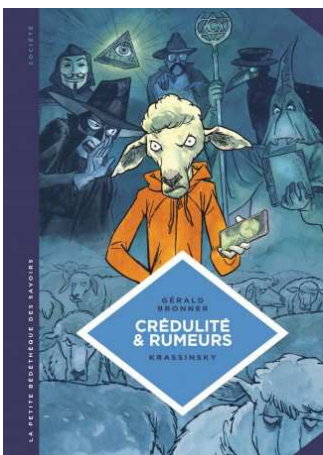
Les conférences



Conférence sur le Manga – Après-midi

Animé par Fabien Tillon, journaliste spécialisé, ce temps fort aura pour vocation d'offrir une vue d'ensemble de l'Histoire du Manga en France et reviendra sur les ouvrages marquants du genre.

Fabien Tillon est journaliste et critique de bande dessinée (*France 5, Phosphore, BoDoi*). Il est l'auteur de deux ouvrages portant sur la BD japonaise : *Les Mangas* et *Culture Manga*.



Conférence *Crédulité et Rumeurs* avec Jean-Paul Krassinsky – Après-midi

A l'heure des «Fake News», des légendes urbaines et des théories du complot, cet ouvrage présente, avec intelligence, les influences permanentes qui s'imposent à notre jugement et altère notre perception en permanence.

Gérald Bronner est professeur de sociologie à Paris Diderot. Il est l'auteur de nombreux ouvrages abordant les phénomènes de radicalité et les thèses conspirationnistes.

Jean-Paul Krassinsky est un dessinateur et scénariste prolifique qui a déjà publié de nombreuses bandes dessinées chez divers éditeurs tels que Dargaud, Glénat ou plus récemment Le Lombard avec l'ouvrage *Crédulité & rumeurs*.



Conférence *Irena* avec Jean-David Morvan - Matin

En 2017, Jean-David participe collectivement à l'écriture de la série *Irena*. Les trois albums sortis et le prochain à paraître, relatent avec force et justesse, le parcours de vie et l'acte de résistance d'Irena Sendlerowa qui sauvera de l'oppression Nazie, de nombreux enfants du ghetto de Varsovie. La rencontre portera sur cette succession d'albums.

Jean-David Morvan étudie la BD à l'Institut Saint Luc de Bruxelles, il participe au fanzine Hors-Gabarit et côtoie de nombreux auteurs en devenir. C'est avec l'un d'eux, Sylvain Savoïa qu'il se professionnalise en produisant la BD *Reflets perdus* chez Zenda. Il rencontre le succès avec Philippe Buchet aux commandes de la série *Sillage* aux éditions Delcourt. Avec de nombreux albums à son actif, Jean-David Morvan est un scénariste connu et reconnu par la profession.

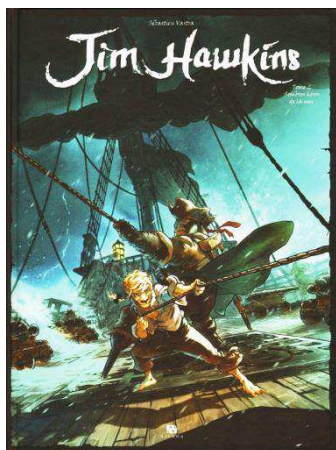


Conférence *Marianne* avec Camille de Toledo modéré par Philippe Peeter – Matin

Le magazine *Marianne*, partenaire du festival, propose un débat autour de la BD : *Herzl*.

1882. Ilia Brodsky, l'orphelin des shtetls, Juif sans terre chassé de Russie par les pogroms, traverse l'Europe avec sa sœur Olga. À Vienne, il croise le jeune Theodor Herzl, un dandy qui commence à percer dans le monde des lettres. Cette rencontre fugace avec l'homme qui imaginera quelques années plus tard le futur état d'Israël va changer sa vie.

Camille de Toledo est un essayiste, écrivain. Il est aussi artiste, plasticien et vidéaste. Après des études en sciences politiques, il se consacre à l'écriture avant de s'investir parallèlement dans l'image.



Les animations

Les secrets d'une planche – Matin et après-midi

Sébastien Vastra, auteur de la série *Jim Hawkins*, directement inspirée de *l'Île au trésor*, sera le narrateur de ce temps fort qui a pour vocation d'expliquer et d'illustrer le processus créatif d'une planche.

En 2015, il adapte *L'Île au trésor* de Stevenson avec la BD anthropomorphique *Jim Hawkins*. Deux tomes de la saga prévue en quatre volets sont déjà sortis : *Le testament de Flint* et *Sombres héros de la mer*



Traits d'humours – Matin et après-midi

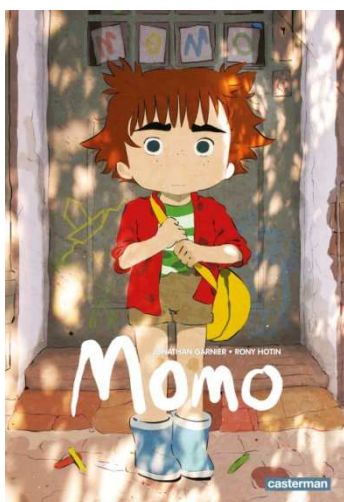
Placide et Erik Tartrais, dessinateurs de presse et d'humour proposent d'analyser et d'illustrer l'actualité du moment sur des faits choisis en classe par les collégiens et leurs professeurs. Extraire l'essentiel de l'information en s'appuyant sur des ressorts comiques, tel est le quotidien de ces auteurs, qui au travers de cette animation, vont tenter d'expliquer leurs mécanismes de création.

Placide a formé son dessin à la lecture de *Pif Gadget*, et plus tard, du *Canard enchaîné*. L'auteur originaire du Sud-Ouest, oriente sa carrière professionnelle vers la communication visuelle. Il publie également des illustrations humoristiques dans la presse régionale. Il gère en parallèle son site dédié au dessin de presse.

Erik Tartrais a suivi les cours de l'école supérieure des arts appliqués puis des Arts Déco, il passe une dizaine d'années dans la pub et la presse BD (*Corto, le journal de Mickey*). Il s'oriente ensuite vers le dessin de presse avec notamment *L'Echo des savanes* et *Charlie Hebdo*.

Les ateliers

Découvrir les codes narratifs propres au neuvième art, s'essayer à de nouveaux modes d'expression, approfondir la rencontre avec un album, un univers, telles sont les visées de nos ateliers et des encadrants qui les font vivre. Chacun des ateliers proposés fait référence à une exposition jeunesse présentée pendant le festival.



Les ateliers en lien avec l'exposition *Momo*

Bricomix – Matin et après-midi

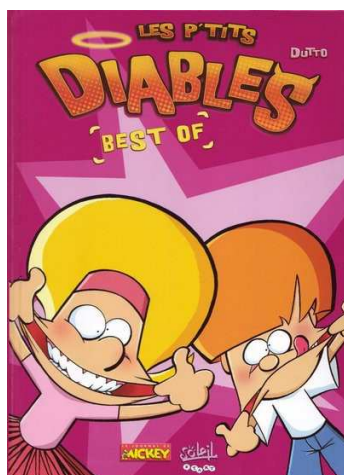
Sylvie Grelet, accompagne les participants dans la réalisation d'une saynète issue de l'album *Momo* en mélangeant différentes techniques artistiques.

Monotype – Matin et après-midi

Bruno Salaün invite les élèves à découvrir cette méthode simple d'impression entre acryliques et pastels et évoque quelques images de la BD *Momo*.

BD Quizz – Matin et après-midi

Les élèves d'ASSP du lycée Sonia Delaunay proposent aux enfants de découvrir les codes narratifs de la BD par des petits jeux conçus à partir de l'album *Momo*.



Les ateliers en lien avec l'exposition *Les P'tits Diables*

Création de personnages – Matin et après-midi

Pierre Frampas propose de créer un personnage dans le style de Tom et Nina et compléter la petite famille de la série *Les P'tits Diables*.

Atelier BD – Matin et après-midi

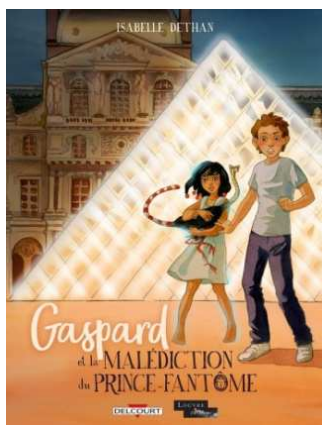
Ambroise Crèche accompagne les participants, entre écrits et dessins, vers la découverte des codes narratifs de la BD d'après les albums *Les P'tits Diables*.

Atelier ETIC – Matin et après-midi

Les élèves de l'école de graphisme ETIC invitent les enfants à dessiner à partir de l'univers des *P'tits Diables*. Par exemple, à quoi pourrait ressembler la plus grosse bêtise de Tom et Nina ?

Atelier Yonkoma – Matin et après-midi

Henoch Nsangata propose aux élèves de découvrir la narration typique du Yonkoma en mettant en scène Tom et Nina dans des petits gags « à la japonaise ».



Les ateliers en lien avec l'exposition *Gaspard et la malédiction du Prince-Fantôme*

Atelier Chimère – Matin et après-midi

Animé par Nicholas Gomes, un atelier proposant aux participants d'imaginer et de dessiner une chimère telle qu'on en trouve dans la BD *Gaspard et la malédiction du Prince-Fantôme* d'Isabelle Dethan. Le but est que chacun soit initié à la conception de personnages telle qu'elle est pratiquée par les dessinateurs de bandes dessinées, en créant sa propre chimère.

Atelier Numérique – Matin et après-midi

En partant de l'album *Gaspard et la malédiction du Prince-Fantôme*, Renaud Pennelle propose aux élèves des structures d'éducation spécialisée de s'initier au dessin et à la mise en couleurs numérique via logiciel de création, tablette et stylet graphique.



Atelier ABD / ONACVG – Après-midi

Dans le cadre du concours *Bulles de Mémoire* de l'ONACVG, l'équipe pédagogique de l'école Brassart-Delcourt dirigée par Eric Dérian, propose aux élèves du secondaire, un atelier d'initiation BD sur le thème *Après la guerre : se reconstruire*. Cet atelier peut s'articuler avec la projection du film *Là où poussent les coquelicots* ou la visite gratuite du Musée de la Résistance et de la déportation.

ATTENTION : Un atelier d'initiation sera proposé gratuitement aux enseignants du secondaire, désireux de présenter un projet pour l'opération Bulles de Mémoire 2018. Cet atelier aura lieu le samedi 24 novembre, de 10 h à 12 h, à la Maison de la BD. Sur inscription, nombre de places limité.

bd BOUM

35

Les expositions



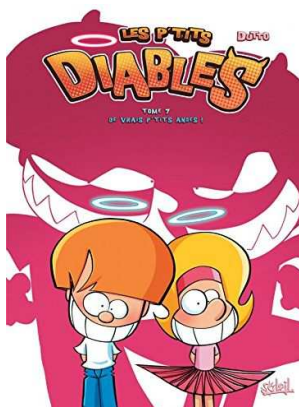
René Pétillon, Grand Boum-Ville de Blois 2017, Maison de la bd, 23 novembre 2018 - 23 février 2019
Commissariat Patrick Gaumer et bd BOUM

René Pétillon est né en 1945 dans le Finistère. Dessinant depuis toujours pour le plaisir, c'est en autodidacte qu'il passe professionnel. Il n'a en effet jamais mis les pieds dans une école d'art. Après avoir envoyé quelques dessins, il débute en 1968 dans *L'Enragé* et *Planète*. Il se lance dans la bande dessinée et frappe à la porte de *Pilote*, où il publie aussitôt un récit en six pages. En 1974, il crée le détective Jack Palmer qui se baladera dans *Pilote*, *L'Écho des savanes*, *Télérama* et *VSD*. En 1976, pour *L'Écho des savanes*, il scénarise *Le Baron noir* dont Yves Got assure le dessin. En 1993, Pétillon entre au *Canard enchaîné* où, chaque semaine, il publie des dessins politiques. Grand Prix d'Angoulême en 1989, il reçoit, en 2001, à Angoulême toujours, le prix du meilleur album pour *L'Enquête corse*. En 2017, il reçoit le Grand Boum-Ville de Blois et présidera l'édition 2018 du festival bd BOUM.



Hommage à Annie Goetzinger, Maison de la bd, 23 novembre – 22 décembre 2018
Commissariat Patrick Gaumer et bd BOUM

Dessinatrice au style élégant, cette pionnière de la BD féminine est morte à l'âge de 66 ans en décembre 2017. bd BOUM souhaite rendre un hommage à cette grande dame qui avait reçu le Prix Grand Boum – Ville de Blois en 2015.



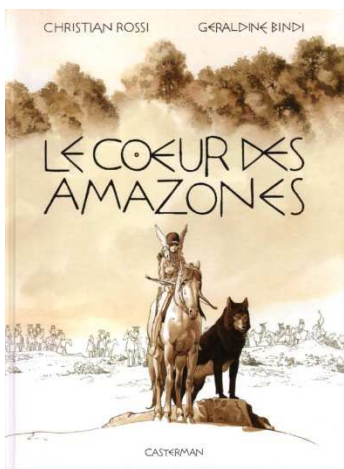
Les p'tits diables d'Olivier Dutto, Maison de la bd, 23 novembre 2018 - 23 février 2019
Commissariat bd BOUM

Les p'tits diables est une série réalisée par Olivier Dutto. L'histoire est basée sur les rapports plutôt tumultueux mais drôles entre un frère, Tom, et sa sœur, Nina. La série a également été adaptée en dessin animé.



Valérian, Halle aux Grains, rez-de-chaussée, 23-25 novembre
Commissariat : Pierre-Marie Jamet

Bien avant George Lucas et sa saga *Star Wars*, Pierre Christin et Jean-Claude Mézière furent les précurseurs du genre Space-Opéra en BD. Depuis 1967 avec leur première apparition dans l'hebdomadaire *Pilote*, les agents spatio-temporels Valérian et Laureline nous font vivre des histoires futuristes aux problématiques très actuelles, soutenues par un dessin à mi-chemin entre réalisme et Fantasy...

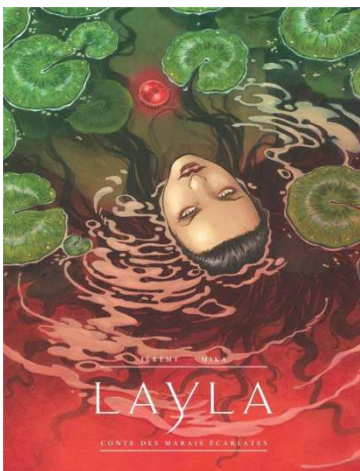


Contenu inapproprié pour le jeune public.

Le cœur des Amazones, Géraldine Bindi et Christian Rossi,
Halle aux Grains, 1^{er} étage, 23- 25 novembre
Commissariat bd BOUM.

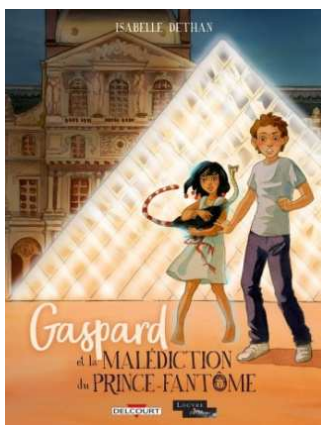
Plus jamais depuis la rébellion sanglante qui avait fait d'elles des femmes libres, plus jamais les amazones ne se soumettraient, elles l'avaient juré. Mais quand leur jeune reine, Penthésilée, défie le demi-dieu Achille, leur rencontre remet en cause ce qui ne l'avait jamais été : la haine des hommes, héritée de leurs aînées...

Christian Rossi et Géraldine Bindi s'emparent du mythe des amazones pour en faire un récit épique.



Exposition Jérémie, Halle aux Grains, 1^{er} étage, 23- 25 novembre
Commissariat Sur la Pointe du pinceau.

Jérémie Petiqueux a démarré aux côtés de Philippe Delaby comme coloriste de l'incontournable *Murena*. Tout en poursuivant ses mises en couleurs, il prend le temps de réaliser une nouvelle série de pirates, *Barracuda*, écrite par Jean Dufaux. Puis il entame *Les Chevaliers d'Héliopolis*, une série historico-fantastique sur des chevaliers alchimistes durant la révolution française, avec Alejandro Jodorowsky au scénario.



Exposition Isabelle Dethan, Halle aux Grains, rez-de-chaussée, 23-25 novembre

Commissariat Jean-Charles Enriquez, scénographie CDSAE Val de Loire.

Isabelle Dethan a toujours été passionnée d'Histoire et de dessin. Cédant à la fascination de l'Égypte ancienne, elle parcourt l'antiquité avec la série *Sur les terres d'Horus* puis collabore avec Mazan sur *Khéti, fils du Nil*. Elle explore aussi le monde romain du II^e siècle après J-C, avec *Les Ombres du Styx*.



***Les Transports Sentimentaux*, Elodie Durand, parvis de Halle aux grains, 23-25 novembre**

Coproduction bd BOUM, Azalys & CICLIC.

Chaque année, un auteur différent écrit un nouvel opus des *Transports Sentimentaux*. La brochure de 6 pages est disponible gratuitement sur le festival. En 2018, l'histoire est imaginée et dessinée par Elodie Durand.



***Monstres et mystères*, Thierry Bonneyrat et Laurent Tardy, Hôtel de Ville, 6 novembre au 3 décembre**

A l'occasion du vingtième anniversaire de la Maison de la magie, la Ville de Blois et bd BOUM coéditent chez Bilboquet, *Monstres et mystères*, livre jeunesse écrit par Thierry Bonneyrat et illustré par Laurent Tardy.



***Au cœur des contes*, Fabrice Meddour, Bibliothèque Abbé Grégoire – P.R.I.A.M, 23, 24 et 25 novembre**

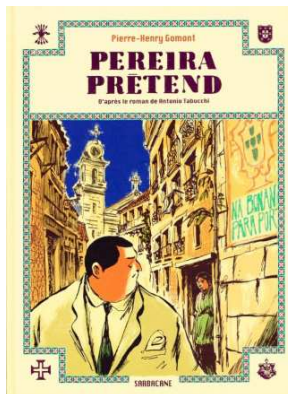
Coproduction bd BOUM et le festival BD de Perros Guirrec.

Fabrice Meddour revisite les contes, des frères Grimm à Lewis Carroll en passant par Italo Calvino. L'exposition présente des planches de *Blanche Neige* et de deux albums inédits à paraître, *La fille du quai* et *Après l'enfer*. Fabrice Meddour est aussi enseignant à l'ETIC-École de design graphique & arts appliqués et donne des cours pour adultes à la Maison de la bd à Blois.



Momo, Jonathan Garnier, Rony Hotin, Bibliothèque Abbé Grégoire – Espace jeunesse, 24 octobre – 9 janvier
Commissaires d'exposition : Bruno Goujon et bd BOUM
 Prix Ligue de l'enseignement de Loir-et-Cher Jeune Public 2017

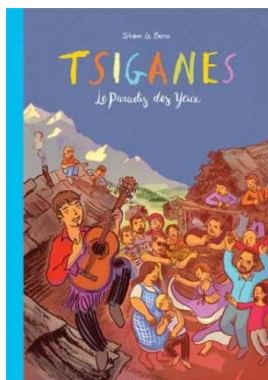
Avec Momo, Jonathan Garnier et Rony Hotin recomposent le parfum inoubliable de l'enfance, le temps des copains, des découvertes, des petites bêtises, des grands bonheurs mais aussi des gros chagrins. Le temps aussi d'un émerveillement constant que contrarient parfois les réalités du monde adulte.



Pereira prétend, Pierre-Henry Gomont
Bibliothèque Abbé Grégoire – Espace Julien-Angelier, 10 octobre - 1 décembre
Commissaires d'exposition : Sylvain Gache et bd BOUM.
 Prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique 2017
 Vernissage le vendredi 12 octobre à 15 h
 Visite guidée de l'exposition par Sylvain Gache le samedi 13 octobre à 16h et le dimanche 25 novembre à 15 h

Pierre-Henry Gomont adapte l'œuvre d'Antonio Tabucchi, devenue emblématique de la résistance au totalitarisme et à la censure. Dans la chaleur moite du Portugal des années 30, *Pereira prétend* évoque la prise de conscience d'un homme confronté à la dictature. Ou quand un homme décide de se battre la plume au poing !

Dans le cadre du «off», le festival vous propose l'exposition suivante :



Tsiganes, le paradis des yeux, Johann Le Berre
Maison du Clergé Charles de Blois, 7 rue d'Artois, Blois
En partenariat avec L'Oeuf et Goater, l'association Yepce et CCFD Terre solidaire Blois

Cette exposition témoigne du récit de Johann Le Berre, auteur de la BD éponyme, qui retrace l'aventure exceptionnelle des enfants du groupe *Kesaj Tchavé* en s'appuyant sur les chroniques d'Ivan Akimov, musicien professionnel qui a créé avec sa femme Helena cette troupe hors du commun.

bd BOUM

35

L'action pédagogique à l'année

Les prix jeunesse

Chaque année, bd boum et ses partenaires organisent et coordonnent deux prix jeunesse. Le prix Ligue de l'enseignement 41 et le prix Conseil départemental de Loir-et-Cher. Des sélections sont d'abord élaborées par des comités de lecture constitués de professionnels du livre et de l'éducation, puis, des établissements scolaires constituent les jurys qui éliront les lauréats.

Contactez bd BOUM si vous souhaitez faire participer votre école ou votre collège.



Prix Ligue de l'enseignement 41 pour le jeune public

Chaque année, La Ligue de l'enseignement organise, en partenariat avec bd BOUM, le *prix Ligue de l'enseignement 41 pour le jeune public*, qui récompense une œuvre de bande dessinée de qualité pour l'enfance et la jeunesse, parue dans l'année. Cette année, le jury est composé d'élèves de plusieurs écoles du Loir-et-Cher.

Les nominés 2018 :

- *Imbattable, Justice et légumes frais*, Pascal Jousselin, Dupuis
- *La boîte à musique, Bienvenue à Pandorian*, Gijé, Carbone, Dupuis
- *L'écorce des choses*, Cécile Bidault, Warum
- *Hôtel Penington*, Ced, Ileana, Makaka Editions



Prix Conseil Départemental de Loir-Et-Cher

Ce prix vise à promouvoir une bande dessinée de qualité, pour les 11-14 ans, parue dans l'année. Il a été remis pour la première fois en 2005. Cette année, le jury est composé de quarante élèves du collège Pierre de Ronsard, Mer.

Les nominés 2018 :

- *La Brigade des Cauchemars, T.1 Sarah*, Franck Tilliez, Yomgui Dumont, Drac, Coll. Frisson, Jungle
- *Gaspard et la Malédiction du Prince-Fantôme*, Isabelle Dethan, Delcourt/Louvre Editions
- *Sixtine, L'or des Aztèques*, Frédéric Maupomé, Aude Soleilhac, Les éditions de la Gouttière
- *Journal d'un enfant de Lune*, Joris Chamblain, Anne-Lise Nalin, Coll. Ensemble, Kennes
- *Les enquêtes polar de Philippine Loma, Poison dans l'eau*, Dominique Zay, Greg Blondin, Dawid, Editions de la Gouttière
- *Une aventures des Spectaculaires, La divine amante*, Régis Hautière, Arnaud Poitevin, Rue de Sèvres
- *Tosca des Bois, Jeunes filles, chevaliers, hors-la-loi et ménestrels*, Teresa Radice, Stefano Turconi, Dargaud Jeunesse
- *Seule*, Denis Lapierre, Ricard Efa, Futuropolis

La Maison de la BD

Équipement exceptionnel dédié à la découverte et l'apprentissage du Neuvième art, la Maison de la BD propose aux enseignants et professionnels de l'éducation des accueils profilés en fonction de leurs besoins.

L'équipe éducative de bd BOUM, riche d'une expérience de plusieurs années en milieu scolaire, présente des ateliers définis pour chaque cycle ou des ateliers adaptés aux projets de chaque structure afin de répondre au mieux aux objectifs attendus par l'Éducation Nationale.

Un atelier d'auteurs sur site et des rencontres programmées à l'année permettent d'appréhender avec des professionnels issus des milieux de la BD, du dessin de presse et de l'illustration, ces différents univers.

Un centre de documentation portant sur les arts narratifs complète cette offre pédagogique. Des valises sont également à la disposition des enseignants désireux d'aborder le médium avec sérénité. Chaque année de nouvelles malles viennent compléter l'offre existante. Cette année : Momo, prix Ligue de l'Enseignement du Loir-et-Cher.

Enfin, des expositions participent à l'enrichissement de la programmation culturelle et pédagogique de l'établissement.

**Maison de la BD
3 rue des Jacobins 41000 Blois
02 54 42 49 22 – bdboumjeunesse@wanadoo.fr**

INFORMATION

Comme l'an dernier, les demandes de participations sont numériques.

Vous trouverez le lien vers les bulletins à compléter ci-après :

<http://www.maisondelabd.com/festival-2018/festival-35/formulaires-journee-scolaire-du-vendredi-23-novembre-2018>

Nous restons à votre disposition pour tous renseignements complémentaires.

Sauf cas de force majeure, toute inscription validée par bd BOUM engage le demandeur à participer au festival.

Cordialement,
L'équipe jeunesse